



Concours #JeLaLis 2019 : les 10 finalistes

Jury du 13/01/2019



des femmes
Antoinette Fouque

LSD
LE SALON DES DAMES

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES
ÉCRITS
DE
FEMMES

**talents
nauts**



SIEFAR
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE POUR L'ÉTUDE
DES FEMMES DE L'ANCIEN RÉGIME

HF
Île-de-France
ÉGALITÉ
Hommes - Femmes
dans les Arts & la Culture

Prix #JeLaLis - Originalité

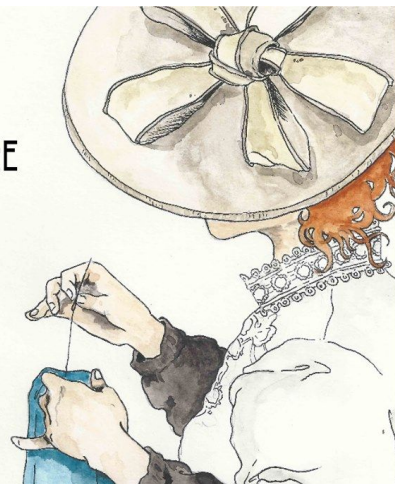


#JeLaLis - Originalité : #1 Marguerite Audoux



L'ATELIER DE
MARIE-CLAIRE

*D'après le roman
de Marguerite Audoux*



Projet porté par le [Musée Marguerite Audoux](#), Mairie de Sainte-Montaine (18700)

#JeLaLis - Originalité : #1 Marguerite Audoux

Description du projet : Première représentation théâtrale de *L'Atelier de Marie-Claire*

« À Sainte-Montaine (180 habitants) nous avons depuis 2015 le Musée Marguerite-Audoux qui retrace les vies de Marguerite Audoux (orpheline, bergère, couturière puis romancière). Ce musée municipal a décidé d'adapter *L'Atelier de Marie-Claire* sous une forme inédite : le théâtre. Ce projet avait pour objectif de fédérer toute la population locale : des auditions ont donc eu lieu pour recruter les membres de la troupe, amateurs et bénévoles. La mairie de Sainte-Montaine a financé une formation de 150h, auprès d'une compagnie de théâtre professionnelle, *Les Poupées Russes*, qui ont ré-adapté le livre et mis en scène la pièce. Ce projet a été co-financé par la Région Centre, le Département du Cher, la communauté de communes Sauldre et Sologne et des fonds privés (Banque Populaire). La première a lieu le 30 novembre 2019 à Sainte-Montaine (déjà complet) puis une tournée est prévue en 2020 sur tout le territoire, à l'occasion du centenaire de l'oeuvre (1920-2020). Développer la notoriété de Marguerite Audoux et faire connaître son œuvre au plus grand nombre étaient nos deux motivations initiales. »

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

« Nous sommes très présents sur Facebook ([Musée Marguerite Audoux](#)). À chaque article relatif à la pièce (auditions, répétitions, présentations des comédiens, etc), nous avons mis #jelalis dans la publication. »

#JeLaLis - Originalité : #1 Marguerite Audoux

Lien internet vers l'action réalisée :

https://www.leberry.fr/aubigny-sur-nere-18700/loisirs/la-premiere-de-latelier-de-marie-claire-approche_13683695/

Liens complémentaires :

<https://www.instagram.com/explore/tags/margueriteaudoux/>

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1540279436114168&id=1025242544284529

#JeLaLis - Originalité : #2 Julie-Victoire Daubié



#JeLaLis

Interview (fictive) de Julie-Victoire Daubié



>> Le podcast de l'émission :
radiocrystal.org/podcasts/l-inv...

>> La transcription de l'interview de Julie-Victoire Daubié : galleries.limedia.fr/blog/interview...

Et en bonus, des photos des coulisses de l'émission !



2:49 PM · 14 nov. 2019 · Twitter Web App

4 Retweets 2 J'aime

Projet porté par Limédia galleries du Sillon Lorrain, BMI Épinal

#JeLaLis - Originalité : #2 Julie-Victoire Daubié

Description du projet : Interview fictive radiophonique de Julie-Victoire Daubié

« Le Sillon lorrain, par le biais de la [bibliothèque multimédia intercommunale d'Épinal](#), a réalisé une interview fictive de Julie-Victoire Daubié en collaboration avec Radio cristal, média social de proximité impliqué dans la vie locale vosgienne. L'équipe de la bibliothèque a d'abord rappelé où trouver les œuvres de l'autrice et expliqué le challenge #JeLaLis avant de réaliser une interview dont le texte est disponible sur Limedia galleries, bibliothèque numérique du Sillon lorrain. Incarnée par une bibliothécaire, Victoire Daubié a pu développer son parcours en tant qu'institutrice, première bachelière de France mais aussi parler de son combat pour les droits des femmes. Les titres de ses œuvres, ses dates de naissance et de mort et l'importance de ses engagements ont conclu l'émission diffusée le 31 octobre. Cette émission est disponible en podcast sur le site de Radio Cristal et sur tous les réseaux sociaux des bibliothèques du Sillon lorrain. L'originalité de l'action est double, d'abord par l'incarnation de la voix de Victoire Daubié, car qui, mieux qu'elle-même, peut défendre ses écrits ? Après avoir lu ses œuvres et s'être beaucoup documenté, les bibliothécaires de la bmi d'Épinal ont pu écrire cette interview fictive pour valoriser son œuvre et ses engagements en faveur du droit des femmes. Ensuite, la diffusion de cette interview est multiple, on peut la lire sur la bibliothèque numérique du Sillon lorrain avec des illustrations et des liens vers différentes ressources, l'écouter en podcast une radio locale des Vosges et sur les réseaux sociaux des bibliothèques du Sillon lorrain. »

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

« Le défi #JeLaLis a été décrit en introduction de l'interview afin d'expliquer pourquoi il était important pour nous de pouvoir diffuser cette interview fictive et encourager les auditeurs à participer au défi. »

#JeLaLis - Originalité : #2 Julie-Victoire Daubié

Lien internet vers l'action réalisée :

<https://twitter.com/LimediaGalerie/status/1162700739979993088>

Liens complémentaires :

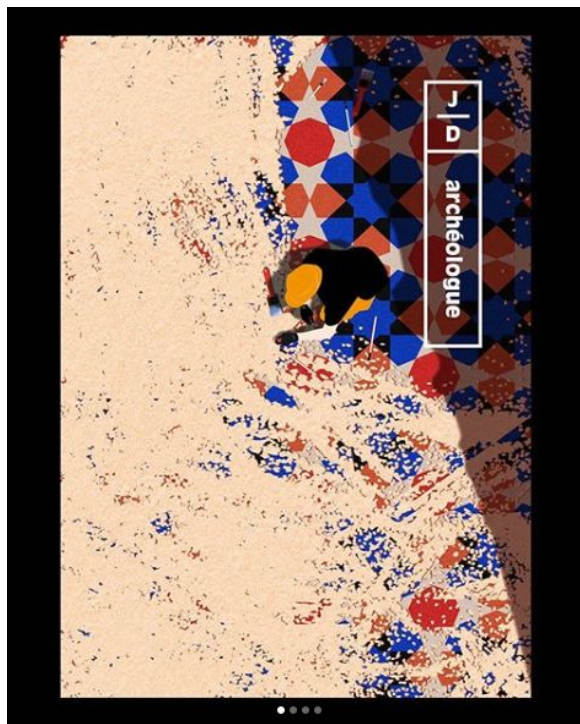
Vidéo de l'interview : <https://www.youtube.com/watch?v=qnvGDH6jn78>

Podcast de Radio cristal : <http://www.radiocristal.org/podcasts/l-invite.html>

Transcription de l'interview : <https://galeries.limedia.fr/blog/interview-de-julie-victoire-daubie/>

Photos des coulisses de l'émission : <https://twitter.com/LimediaGalerie/status/1194975624789659649>

#JeLaLis - Originalité : #3 Jane Dieulafoy



Projet porté par [Angélique Brunel](#)

#JeLaLis - Originalité : #3 Jane Dieulafoy

Description de l'action

« À dessein de présenter Mme Jane DIEULAFOY à travers sa vie professionnelle et d'auteure, j'ai commencé par établir un portrait général. Cette autrice utilisait toutes ses compétences, (photographique, ethnologique, sociologique, linguistique), pour nourrir son style d'écriture très journalistique. À la fois vulgarisatrice scientifique et journaliste, elle nous livre des moments de vie très détaillés. Ainsi en m'inspirant de ces œuvres et de son personnage, je propose tout d'abord une série d'illustrations où le visuel remplace l'écriture. Une série de portraits qui nous embarque dans son univers à la fois fantastique voire surréaliste et réaliste. Où l'extraordinaire côtoie le quotidien. Petit à petit, je livre une tranche de vie de manière épisodique. La relation textes et images se crée un peu à la manière de micro-articles. C'est pourquoi et pour le moment, je n'ai utilisé que les réseaux sociaux. Qui permettent de diffuser l'information de la façon la plus anodine et directe possible ; qui s'inscrivent dans notre quotidien. Quoi de mieux pour visibiliser les femmes de lettres dans l'espace public et numérique ? »

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

« Après l'annonce officielle de ma participation au défi #JELALIS, j'ai par la suite intégré et utilisé celui-ci comme mot-clé. C'est une approche contemporaine qui permet tout simplement de diffuser et répertorier mes actions pour alimenter le défi sur les réseaux-sociaux. Lui donnant davantage d'ampleur, de visibilité et de partage. S'inscrivant ainsi dans une démarche à la fois revendicatrice et engagée. »

#JeLaLis - Originalité : #3 Jane Dieulafoy

Lien internet vers l'action réalisée :

<https://www.instagram.com/angelique.n.brunel/>

Liens complémentaires :

https://www.instagram.com/p/B3v_saRoW0r/

<https://www.instagram.com/p/B3lw5gbIFz1/>

<https://www.instagram.com/p/B3WFZmfC5ZE/>

<https://www.instagram.com/p/B3L-aOUCMHf/>

<https://www.instagram.com/p/B4R5uJdimF/>

#JeLaLis - Originalité : #4 Renée Dunan

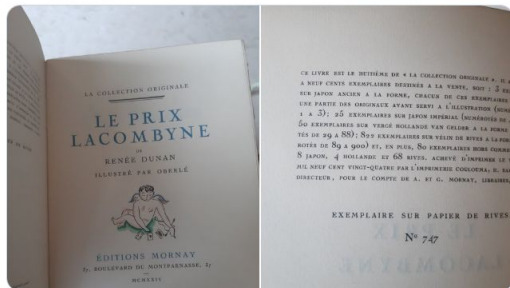


Alphonsine @nolwenn_pamart · 15 juin

En réponse à @nolwenn_pamart

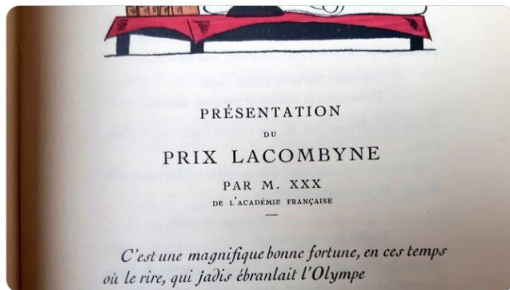
Ce film sera bien plus visuel que le précédent car j'ai déniché l'édition originale de 1924 (merci H. Vignes !) Le livre est publié aux éditions Mornay et illustré par Oberlé. 😊

#JeLaLis #defjelalis



Alphonsine @nolwenn_pamart · 15 juin

Il s'ouvre sur une préface prétendument rédigée par un académicien, émaillée de citations latines et grecques non traduites. Le procédé est si systématique qu'on sent une intention parodique. Le Prix Lacombyne est une satire du milieu littéraire et ça se sent dès les 1ères pages.



Alphonsine @nolwenn_pamart

En ce 1er jour de septembre, j'entame Les Amantes du diable (1929). 🐾

C'est le 3e livre de Renée Dunan que je découvre et comme pour les autres, je vous propose un LT au fil de ma lecture. Ça vous dit ?

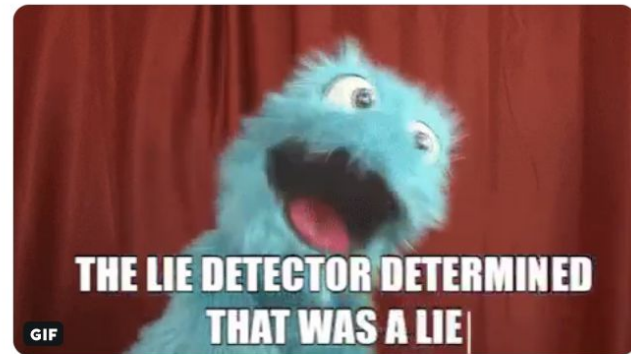
#jelalis s'invite ainsi dans le #PumpkinAutumnChallenge !



Alphonsine @nolwenn_pamart · 13 avr.

En réponse à @nolwenn_pamart

1. Dès le premier chapitre, on doit se rendre à l'évidence : nous sommes coincés dans la psyché du narrateur, et il est tout sauf fiable... 😊



1



2



Projet porté par [Nolwenn Pamart](#), ENSSIB

#JeLaLis - Originalité : #4 Renée Dunan

Description du projet : Live tweets de lecture - Renée Dunan

« En cours d'année, j'ai réalisé 3 Live Tweets de lecture à partir de titres de Renée Dunan. Le dernier, sur *Les Amantes du diable*, a notamment permis de rattacher l'œuvre à la fortune contemporaine de la figure de la sorcière, et rattacher le texte au *Pumpkin Autumn Challenge* alors en cours. Le principe du LT tient d'ailleurs à cela : utiliser des codes contemporains pour porter un propos sur une œuvre et la faire découvrir. Le LT consiste en des impressions de lecture écrites au fil de l'eau, mêlant citations du texte, réflexions inspirées par l'ouvrage. Elles étaient illustrées soit par des photographies du livre (je m'étais procuré l'édition originale pour plus de "matérialité") soit par des gifs, en accord avec les us et coutumes de Twitter. Parmi les 3 livres traités, 2 étaient numérisés sur Gallica, ce qui permettait de renvoyer facilement les lecteurs vers le contenu s'ils étaient intéressés, et 2 ont fait l'objet de chroniques plus développées sur le blog par la suite. Le LT représente ainsi un premier pas, une tentative de rendre visible et accessible une autrice peu connue, avec la possibilité ensuite, pour le lecteur intrigué, d'aller voir un article plus développé sur le sujet ou le texte en lui-même. C'est aussi remettre une œuvre ancienne au même niveau "d'actualité" et la traiter comme une œuvre très contemporaine, pour abolir la distance que pourrait imaginer le lecteur. »

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

« Lors de mon inscription, j'ai commencé par une annonce de participation au défi #Jelalis, avec une présentation succincte de celui-ci et un lien vers la page dédiée. Je l'ai ainsi annoncé sur Twitter, sur ma page FB, et en introduction du 1er billet de blog consacré à l'autrice. Ensuite, le hashtag #Jelalis a été systématiquement utilisé dans les fils de lecture (sauf oubli malencontreux en milieu de thread), surtout au moment de l'annonce et de la conclusion de la suite de posts. »

#JeLaLis - Originalité : #4 Renée Dunan

Lien internet vers l'action réalisée :

https://twitter.com/nolwenn_pamart/status/1168079219424993281?s=20

Liens complémentaires :

https://twitter.com/nolwenn_pamart/status/1139905326474563584

https://twitter.com/nolwenn_pamart/status/1117016429730172928

<https://bibliothequealphonsine.wordpress.com/2019/04/15/jelalis-renee-dunan-et-le-stylet-en-langue-de-carpe/>

<https://bibliothequealphonsine.wordpress.com/2019/09/23/deux-figures-de-sorcieres-a-la-frontiere-entre-les-mondes/>

#JeLaLis - Originalité : #5 Pernette du Guillet



Carine DELLENBACH

@carinedellenba1

Pernette Du Guillet: Rymes; Anne Garréta: Sphynx!

"Qui dira ma robe fourrée
De la belle pluie dorée
Qui Daphnés enclose ébranla :
Je ne sais rien moins, que cela."

"Ses bras, douceur intense, série de scènes qui encore à
ma mémoire font l'effet d'une illumination charnelle."



4:50 PM · 24 oct. 2019 · Twitter Web App

Projet porté par [Carine Dellenbach](#)

#JeLaLis - Originalité : #5 Pernette du Guillet

Description du projet : Hommage à Pernette Du Guillet

« Pour #JeLaLis, par un collage je rends visibles deux femmes de lettres oubliées, dont je veux entremêler les voix, et notamment celle de Pernette du Guillet qui retranscrit avec émotion la mémoire et les troubles du désir et de l'amour ! Mon collage empreint d'un ressenti tout subjectif fait dialoguer Pernette avec d'autres artistes de tous horizons sur les effets ou les impressions liés au désir et à l'amour. La pratique du collage, art modeste de la citation, permet la libération des fantasmes et des sources ainsi qu'il favorise la force imaginative ("Vis imagina" ou "Libido Creandi" chère à Antoinette Fouque). Je poste un extrait de l'œuvre de Pernette du Guillet : *Rymes*, oscillant entre néoplatonisme et innamoramento italien (amour fou) :

“Qui dira ma robe fourrée
De la belle pluie dorée
Qui Daphnés enclose ébranla :
Je ne sais rien moins, que cela.”

ainsi qu'un très beau portrait de la poétesse. »

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

« En citant le #JeLaLis et en évoquant mon engagement à rendre visible par un collage des femmes de lettres oubliées. »

#JeLaLis - Originalité : #5 Pernette du Guillet

Lien internet vers l'action réalisée :

<https://twitter.com/carinedellenba1/>

Liens complémentaires :

<https://twitter.com/carinedellenba1/status/1187380769771180032/photo/1>

<https://twitter.com/carinedellenba1/status/1187380799491981312>

Prix #JeLaLis - Impact



#JeLaLis - Impact : #6 Marie Colmont

Publié le 14 août 2019

Panorama du fleuve

1937

Cet album illustré par Alexandra Exter et « légendé » par Marie Colmont est paru en 1937 aux éditions du Père Castor.

Il est le 1^{er} à paraître et suivront en 1938 Panorama de la côte et Panorama de la montagne.



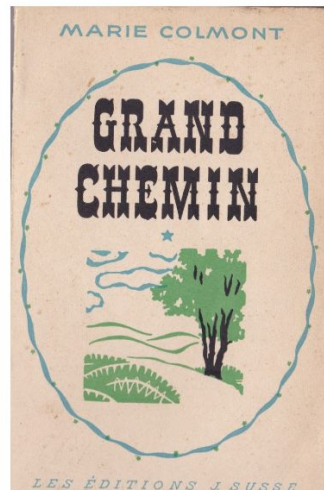
Une des 2 pages de couverture

C'est un nouveau type d'ouvrage puisqu'il ne se présente pas comme un livre ordinaire mais comme un dépliant.



Le livre a été édité en 1947 par les éditions J. Susse. Il n'est en vente que comme livre ancien.

J'ai acheté mon exemplaire sur un site marchand.



La préface qui suit, explique les raisons de l'édition de ce livre. Il reprend les articles du journal Vendredi et aussi 2 autres articles dont je vais parler.



Projet porté par Odile Grosgeorges

#JeLaLis - Impact : #6 Marie Colmont

Description du projet

« Comment intéresser des lecteurs potentiels quand l'essence même du défi est de remettre à leur place des femmes de lettres ? Marie Colmont, une inconnue pour moi et pour beaucoup. Bien sûr je connaissais 3 titres (*Michka*, *Perlette* et *Marlaguette*), mais rien au-delà. Une première difficulté : où trouver ses œuvres, nulle part sauf les 3 citées. Gallica : un seul titre numérisé. Quelle progression suivre, comment écrire, comment tenir dans la durée, voilà mes défis. Marie Colmont, une autrice, une intellectuelle de l'entre deux-guerres, une militante qui défend les acquis de 1936. Autour de Marie Colmont ont gravité des éditeurs, des illustrateurs, des illustratrices, des journalistes, des intellectuels, des militants. Au final 111 articles, 35 contes et 40 articles de journaux et un blog : <http://jelalis-marie-colmont.over-blog.com>. 466 visiteurs uniques, 779 pages lues dont 395 sur Facebook et 244 en direct. Pari tenu, j'ai vécu 7 mois avec Marie Colmont : une expérience enthousiasmante ! »

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

« Sur mon blog, j'ai juste indiqué le titre de chaque article. Mais quand j'ai partagé sur Facebook, le titre était suivi de #JeLaLis-marie-colmont. »

#JeLaLis - Impact : #6 Marie Colmont

Pouvez-vous évaluer le nombre de personnes touchées par votre action, en transmettant toute donnée chiffrée pour le justifier ?

« J'ai choisi la création d'un blog pour publier tous mes articles : <http://jelalis-marie-colmont.over-blog.com>. J'ai aussi une page Facebook, Odile Grosgeorge, libre d'accès et 60 amis et j'ai partagé sur ma page tous les articles. J'ai une boîte mail et un groupe de contacts (16) à qui j'ai envoyé chaque article. À la date du 27 novembre, voici les statistiques données par l'administrateur du blog. Visiteurs uniques : 466 ; pages vues : 779 ; Facebook : 395 ; direct : 247 ; Google : 119 ; Le deuxième texte : 60. Parmi mes lecteurs : une pharmacienne en retraite ; une conteuse, ancienne directrice de Centre Social qui va lire des contes à des élèves de CM2 ; des enseignantes françaises, allemande et grecque ; une éducatrice de jeunes enfants ; des syndicalistes ; des membres de ma famille. La plus jeune a 12 ans et le plus âgé 95 ans. Si on tape sur Google : Biographie Marie Colmont, mon blog est en 5e position. Mais un blog c'est toujours vivant et même si on ne publie plus, on a des lecteurs. En effet apparaître comme réponse à une question sur Google permet la diffusion des articles. J'ai déjà eu 119 visites à partir de Google. Chaque lecteur actuel est lui aussi capable de diffuser l'œuvre de Marie Colmont d'autant plus que ceux qui ne la connaissaient pas ont été intéressés. »

Lien internet vers l'action réalisée :

<http://jelalis-marie-colmont.over-blog.com/>

#JeLaLis - Impact : #7 Julie-Victoire Daubié



LimediaGalleries
@LimediaGalerie

Il y a 158 ans, le 17 août 1861, pour la première fois, une femme recevait son baccalauréat. On vous parle de Julie-Victoire Daubié, femme de lettres et journaliste sur [#Limediagalleries](#).
[@Georgele2etexte](#)

[#JeLaLis](#)

>> galeries.limedia.fr/histoires/juli...



2:20 PM · 17 août 2019 · [Twitter Web App](#)

20 Retweets 39 J'aime

En 1867, son livre a une telle renommée qu'elle reçoit la médaille de bronze à l'Exposition universelle de Paris



Projet porté par [Limédia galleries](#) du Sillon Lorrain, [BMI Épinal](#)

#JeLaLis - Impact : #7 Julie-Victoire Daubié

Description du projet : La vie de Julie-Victoire Daubié en 90 secondes

« Le Sillon lorrain, par le biais de la bibliothèque multimédia intercommunale d'Épinal, a réalisé une vidéo d'une minute trente retraçant la vie de Julie-Victoire Daubié. À partir des œuvres numérisées disponibles sur la bibliothèque numérique du Sillon lorrain, Limédia galleries, et après des recherches documentaires importantes, la vidéo a été montée avec soin. Elle a été diffusée pour la première fois le jour de l'anniversaire de l'obtention du baccalauréat de cette première bachelière de France sur le réseau social twitter. L'ensemble des images utilisées pour illustrer cette vidéo sont librement disponibles sur Limédia galleries ou le seront bientôt et sont en partie versées sur Wiki commons. »

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

« Le nom du défi #JeLaLis et le lien vers le site internet sont insérés à la fin de la vidéo. »

Pouvez-vous évaluer le nombre de personnes touchées par votre action, en transmettant toute donnée chiffrée pour le justifier ?

« Ce tweet a été vu un peu plus de 6 103 fois et la vidéo vue plus de 2 602 fois. Sur facebook la vidéo a été vue 258 fois. Au total plus de 6300 personnes ont été impactées par cette vidéo. »

#JeLaLis - Impact : #7 Julie-Victoire Daubié

Lien internet vers l'action réalisée :

<https://twitter.com/LimediaGalerie/status/1162700739979993088>

Liens complémentaires :

<https://twitter.com/LimediaGalerie/status/1163717006371241984>

<https://twitter.com/LimediaGalerie/status/1192460197551321091>

#JeLaLis - Impact : #8 May Ziadé

Index Discussion extract text Lire Modifier Voir l'historique Plus Rechercher dans Wikisource

Livre: Isis Copia - Fleurs de rêve, 1911.pdf



Titre Fleurs de rêve
Auteur Isis Copia (pseudonyme de May Ziadé)
Maison d'édition Boehme et Anderer
Lieu d'édition Le Caire
Année d'édition 1911
Bibliothèque Bibliothèque Sainte-Geneviève
Fac-similés pdf
Avancement Terminé

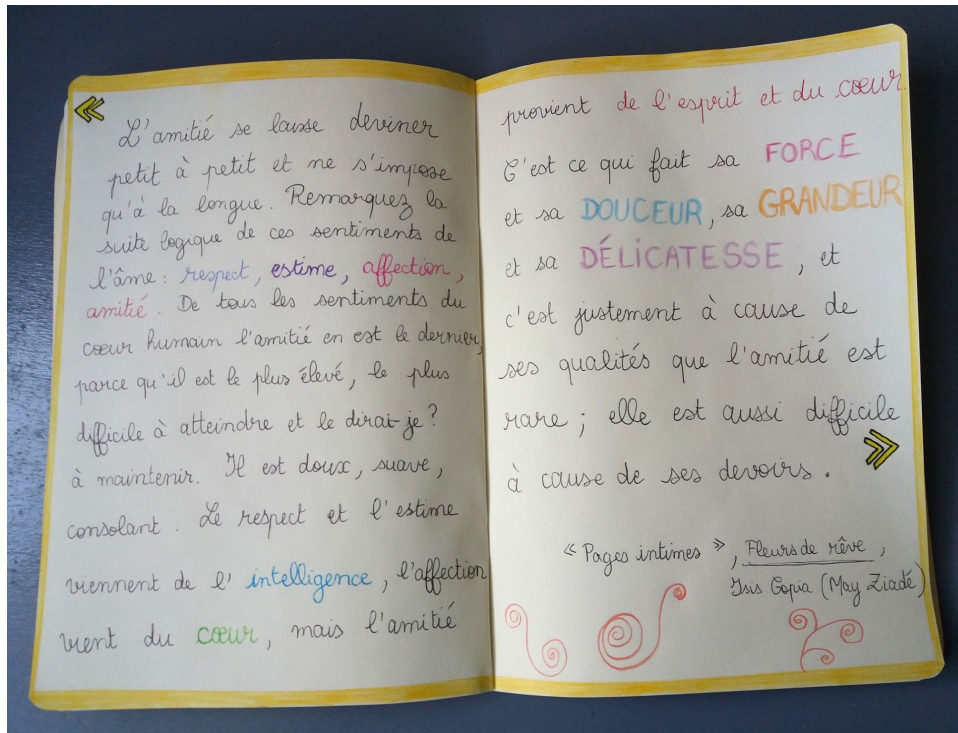
TABLE DES MATIÈRES

(ne fait pas partie de l'ouvrage original)

Au lecteur	5
Les oiseaux du Nil	11
Fragment	15
Un départ	17
Soupirs d'automne	20
Dédain	22
À la lune	25
À Pauline	26
Superstition	27
Elle poète ?	29
Après le travail	33
À mon cousin	35
Qui conduit la lune ?	36
Sérénade du fou	38
Immortelles	41

Pages

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98
99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112
113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126
127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154
155	156	157	158	159	160								



Projet porté par Marwa Kamar

#JeLaLis - Impact : #8 May Ziadé

Description du projet : Numérisation et mise en ligne sur Wikisource d'un recueil de poèmes de May Ziadé

« Bonjour ! Pour tenter de donner plus de visibilité à la poétesse May Ziadé, j'ai numérisé son recueil de poèmes *Fleurs de Rêve* disponible dans les fonds de la Bibliothèque Ste-Geneviève à Paris. Avec l'aide de votre association, j'ai appris comment contribuer à la diffusion de ces textes sur Wikisource. »

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

« J'ai partagé un reportage la concernant, quelques photos des textes et principalement la page Wikisource sur laquelle se trouve le recueil de poèmes et qui apparaît désormais sur la page Wikipédia de May Ziadé. »

Pouvez-vous évaluer le nombre de personnes touchées par votre action, en transmettant toute donnée chiffrée pour le justifier ?

« Je ne peux malheureusement pas évaluer le nombre de personnes touchées, un maximum j'espère ! »

[Statistiques de consultation de la page principale de l'ouvrage sur Wikisource](#)

#JeLaLis - Impact : #8 May Ziadé

Lien internet vers l'action réalisée :

https://fr.wikisource.org/wiki/Fleurs_de_rêve

Liens complémentaires :

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=703409246784166&set=a.478299609295132&type=3>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=746274339164323&set=a.478299609295132&type=3&theater>

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=740331219758635&id=100013452915058

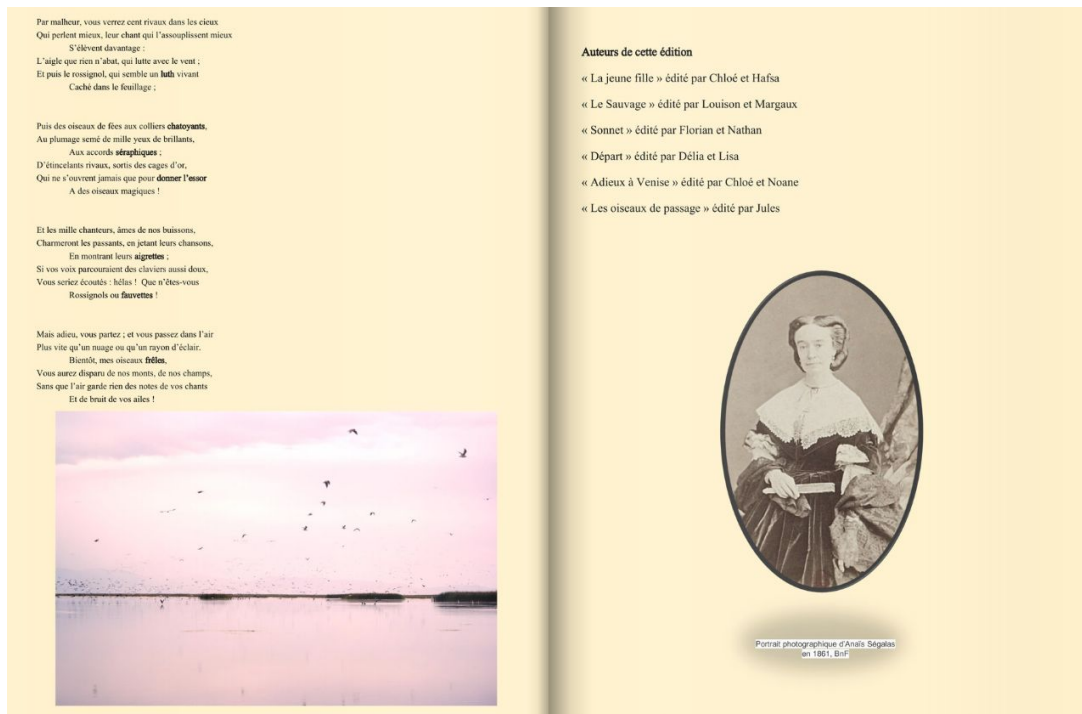
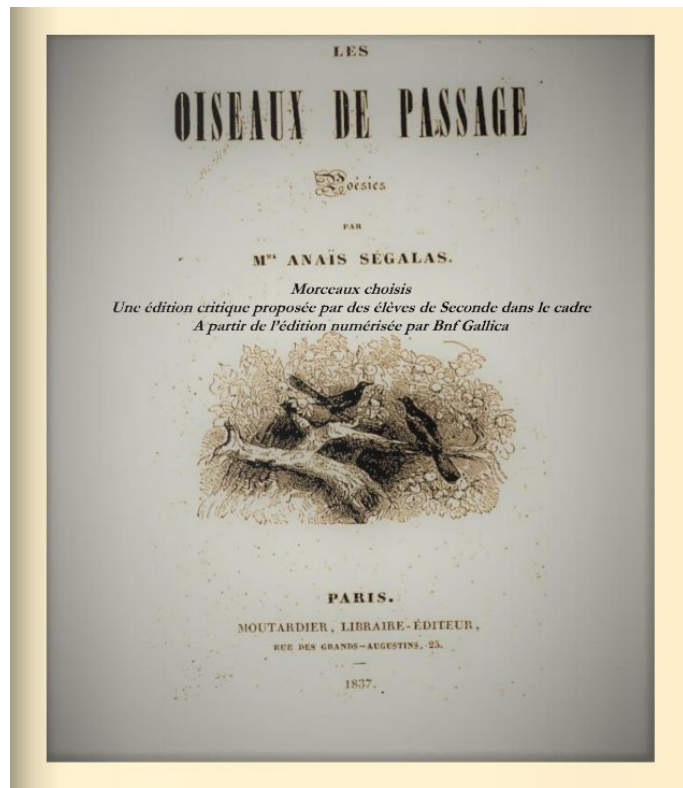
Un billet sur le blog des *Parleuses* dont l'autrice a utilisé cette édition : <https://lesparleuses.hypotheses.org/808>

Prix #JeLaLis - Équipe



#JeLaLis - Équipe : #9 Anaïs Ségalas

Éditer une autrice oubliée en classe de seconde



Projet porté par [Claire Tastet](#), Lycée Jacques de Vaucanson (Tours)

#JeLaLis - Équipe : #9 Anaïs Ségalas

Éditer une autrice oubliée en classe de seconde

Description du projet

« 11 élèves de seconde ont édité en ligne des morceaux choisis du recueil d'Anaïs Ségalas, *Les Oiseaux de passage*. Ils ont établi l'édition en annotant les textes (pour un public de lycéens), en les présentant et en les illustrant. »

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

« J'ai présenté le site et ses objectifs aux élèves. L'action a été conduite en accompagnement personnalisé comme un prolongement au programme de poésie en seconde (la poésie du Romantisme au Surréalisme). Les 11 élèves venant de 4 classes différentes, j'avais besoin d'une action collaborative qui puisse leur permettre de travailler des textes individuellement en construisant une réalisation collective et collaborative. »

#JeLaLis - Équipe : #9 Anaïs Ségalas

Éditer une autrice oubliée en classe de seconde

Lien internet vers l'action réalisée :

<https://www.flipsnack.com/VaucansonEditions/morceaux-choisis.html>

Liens complémentaires :

https://twitter.com/claire_tstt/status/1134510376169746432

https://twitter.com/claire_tstt/status/1139562272974618624

<https://twitter.com/VaucansonTours/status/1141706044370014208>

#JeLaLis - Équipe : #10 Et si on parlait des femmes en première année d'histoire à l'université ?



Nathan Mukendi
@mukendinathan11

#JeLis selon vous que peut donner la rencontre de deux personnes partageant la même condition. Quel chemin peut on prendre face à l'adversité. Je te propose l'histoire d'un exemple clique et découvre : gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt...



#VRAIESMEUFS
@vraiesmeufs

Pour cette première fois, nous avons décidé de vous parler de Jane Austen. (On avait fait son portrait sur le site par ici : vraiesmeufs.com/blog/jane-aust...)
visu par @notchahinaz



4:57 PM · 19 nov. 2019 · Twitter for iPhone

Projet porté par [Constance Durand](#), avec la Licence 1 d'histoire de Sorbonne Université - Faculté des lettres UFR d'Histoire

#JeLaLis - Équipe : #10 Et si on parlait des femmes en première année d'histoire à l'université ?

Autrices choisies (entre parenthèses : pas dans le domaine public) : Jane Austen, Anaïs de Bassanville, Clémentine Delait, (Margaret Atwood), Marie d'Agoult, Constance de Théis, (Betty Friedan), (Fatima Mernissi), Marie-Louise Lachapelle

Description du projet

« À peine diplômés du baccalauréat, les étudiants en première année à l'université se trouvent très souvent au milieu d'un grand bain de connaissances. Passionnés d'histoire pour certains, juste intéressés ou présents par hasard pour d'autres, ces étudiants n'ont pas toujours connaissance de l'avancée de la recherche en histoire, ni conscience qu'ils peuvent y contribuer. L'objectif pédagogique de la participation à ce défi est donc de faire des étudiants de première année des chercheurs en herbe, tenant entre leurs mains la destinée historique d'une femme de lettres. Ce projet se décline en plusieurs étapes, dont certaines auront lieu au mois de décembre. Tout d'abord, pour aider les étudiants à choisir un sujet de recherche, Caroline Sanchez, chargée de formation dans les bibliothèques de Sorbonne Université, leur a présenté, en septembre dernier, divers ouvrages de femmes pouvant faire l'objet d'une participation au défi ainsi que les sites et outils internet permettant leurs recherches (Encyclopaedia Universalis, Geneanet, Siefar, Gallica). Après avoir élaboré une bibliographie, les étudiants ont rédigé une notice biographique de l'autrice choisie. Tout au long de leurs recherches, ils ont été invités à partager sur les réseaux sociaux photographies, citations, anecdotes. Les étudiants seront aussi amenés à partager leurs découvertes sur Wikipédia grâce à l'aide de Monsieur Philippe Gambette qui animera, en décembre prochain, un atelier « wikipedia contributor » au sein de Sorbonne Université. Une vidéo de présentation de chaque autrice choisie par les étudiants sera aussi partagée sur les médias de Sorbonne Université pour promouvoir quelques femmes de l'Histoire à l'échelle de la faculté des lettres. »

#JeLaLis - Équipe : #10 Et si on parlait des femmes en première année d'histoire à l'université ?

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

« Dans le cadre la première année de licence d'Histoire à Sorbonne Université, les étudiants se sont vu proposer de participer au défi #jelalis. Ils ont choisi, en groupe de trois ou quatre, une femme de lettres à étudier et à promouvoir sur les réseaux sociaux. Ce défi répond à plusieurs objectifs pédagogiques pour ces historiens en herbe : chercher des informations, tant dans les livres que sur internet ; trier les informations trouvées ; rédiger une biographie selon la méthodologie universitaire et enfin découvrir, par les femmes, l'Histoire. Ce défi répond aussi à un objectif de mise en avant des femmes de lettres au sein de l'Université : après avoir partagé régulièrement sur les réseaux sociaux l'état et les résultats de leurs recherches, les étudiants participeront à un atelier leur permettant de contribuer aux pages Wikipédia des autrices choisies. Enfin, ils fabriqueront une vidéo de présentation afin de partager leurs découvertes, de manière didactique, sur les réseaux sociaux. »

Lien internet vers l'action réalisée :

https://docs.google.com/document/d/1cRy_FEngFzb4oyA7to9EHMlpt9NssXhVuJOzIQunw74/edit

Lien complémentaire :

[https://outreachdashboard.wmflabs.org/courses/Sorbonne Université, les sans pages/Atelier Wikipédia Sorbonne Université](https://outreachdashboard.wmflabs.org/courses/Sorbonne%20Université,%20les%20sans%20pages/Atelier%20Wikipédia%20Sorbonne%20Université)



Le 29 janvier : annonce des projets lauréats des 3 prix



des femmes
Antoinette Fouque

LSD
LE SALON DES DAMES

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES
ÉCRITS
DE
FEMMES

**talents
auts**



SIEFAR
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE POUR L'ÉTUDE
DES FEMMES DE L'ANCIEN RÉGIME

HF
Île-de-France
ÉGALITÉ
Hommes - Femmes
dans les Arts & la Culture