



Concours #JeLaLis 2022 : les 9 projets finalistes



des femmes
Antoinette Fouque

matilda



Prix #JeLaLis

—

Les projets de groupe finalistes



Finaliste #JeLaLis - Découvrons et faisons découvrir des femmes poètes voyageuses : Esther Granek et May Ziadé. Le podcast !

#jelalis Collège St Exupéry d'Ermont

#JELALIS : LE PROJET DE PODCAST

Découvrons et faisons découvrir des femmes poètes voyageuses : Esther Granek et May Ziadé. Le podcast !

<http://ledeuxiemetexte.fr/jelalis/>

La classe de 5e1, qui est une classe à projet éloquence, propose de faire connaître deux poétesses : May Ziadé, une femme poète égyptienne francophone et Esther Granek, une femme poète belge ayant vécu la Seconde Guerre mondiale. Leur

ESTHER GRANEK



MAY ZIADÉ



INTERVIEWS FICTIVES SUR MAY ZIADÉ ET LECTURES POÉTIQUES

SHAKAWI - ASMA EI LINA



INTERVIEW FICTIVE SUR ESTHER GRANEK

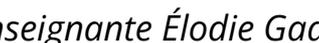
INTERVIEW FICTIVE PAR MAY LEE ET THIERRY



INTERVIEW FICTIVE - SAKINA ET LINA



EXTRAIT DE FLEURS DE RÊVE - PAR ADÈLE



5e1 KALIN
Mémoriser et faire un discours
sur l'histoire de la poésie :
Commencer par Esther Granek.

5e1 KALIN
Mémoriser et faire un discours
sur l'histoire de la poésie :
Commencer par May Ziadé.

Projet des 5^e1 éloquence du collège St Exupéry à Ermont (95) présenté par leur enseignante Élodie Gaden

Finaliste #JeLaLis - Découvrons et faisons découvrir des femmes poètes voyageuses : Esther Granek et May Ziadé. Le podcast !

Description de l'action :

“La classe de 5^e1, qui est une classe à projet éloquence, propose de faire connaître deux poétesses : May Ziadé, une femme poète égyptienne francophone et Esther Granek, une femme poète belge ayant vécu la Seconde Guerre mondiale. Leur point commun ? Le voyage, la découverte, l'envie de liberté ! Pour cela, les élèves ont découvert leurs biographies, leurs poèmes, et ont imaginé des interviews fictives des autrices ou d'ami-es les ayant connu. L'objectif pédagogique est de faire réfléchir les élèves aux enjeux de l'invisibilisation des autrices, mais aussi de faire percevoir les qualités poétiques de leurs textes.”

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

“L'association et le concours ont été présentés aux élèves en introduction du projet pour faire réfléchir aux enjeux de l'invisibilisation des écrits de femmes.”

Finaliste #JeLaLis - Découvrons et faisons découvrir des femmes poètes voyageuses : Esther Granek et May Ziadé. Le podcast !

Lien internet vers l'action réalisée :

<https://digipad.app/p/132970/110f801c2f36b>

Pouvez-vous évaluer le nombre de personnes touchées par votre action, en transmettant toute donnée chiffrée utile pour le justifier ?

“Ces podcasts ont pour but d’être écoutés par les élèves des trois autres classes éloquence du collège (trois fois 28 élèves) dans un premier temps puis d’être diffusés sur le site internet du collège.”

Finaliste #JeLaLis - Femmes communes, femmes de la Commune

#JeLaDis



09/05/2022

L'héritage d'André Léo

Saison 1, Ép. 2

André Léo, de son vrai nom Victoire Léodile Béra, est une militante féministe et journaliste qui n'a pas hésité à marteler le rôle...

ÉCOUTER



05/04/2022

L'héritage de Louise Michel

Ép. 1

Toute sa vie, Louise Michel a affirmé son autonomie et créé les moyens de son émancipation. A travers elle, le corps féminin...

ÉCOUTER

Geneviève Breton, Louise Michel, Alix Payen, Victorine Brocher, André Léo



Femmes communes, femmes de la Commune
L'héritage de Louise Michel

5 avril 2022 • 8 min • Écouter plus tard



Femmes communes, femmes de la Commune
L'héritage d'André Léo

9 mai 2022 • 6 min • Écouter plus tard



Femmes communes, femmes de la Commune
L'héritage d'Alix Payen

30 mai 2022 • 10 min • Écouter plus tard



Projet de la classe de 3^e du collège Solveig Anspach à Montreuil présenté par leur enseignante Marie Rondou

Finaliste #JeLaLis - Femmes communes, femmes de la Commune

Description de l'action :

“Faire résonner l’héritage matrimonial de figures de la Commune de 1871 aux oreilles des contemporaines de 2022. Que reste-t-il des espoirs politiques portés par ces femmes engagées ? D’une comédienne à une maire adjointe, en passant par une chercheuse et une survivante d’un camp de concentration, les mots des communardes n’en finissent pas de s’incarner dans des corps continués.”

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

“Les élèves savent la nécessité de diffuser des textes majeurs qui font l’objet d’un travail de recherche et de republication actuellement ; en participant au concours #Jelalis, ils espèrent s’appuyer sur une scène supplémentaire pour faire connaître des textes littéraires de qualité et des enjeux du féminisme renouvelé.”

Finaliste #JeLaLis - Femmes communes, femmes de la Commune

Lien internet vers l'action réalisée :

<https://shows.acast.com/femmes-communes-femmes-de-la-commune>

Pouvez-vous évaluer le nombre de personnes touchées par votre action, en transmettant toute donnée chiffrée utile pour le justifier ?

“24 élèves de troisième”

Finaliste #JeLaLis - Le Contre-Manuel

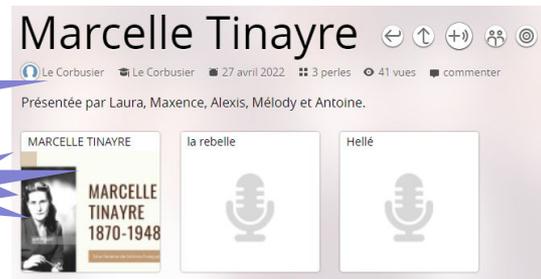
Défi #Jelalis 2022 - Lycée Le Corbusier

Le Corbusier Le Corbusier 27 avril 2022 32 perles 282 vues commenter

Face au manque de visibilité des autrices dans leurs manuels de français, les élèves de la seconde 10 du Lycée Le Corbusier vous propose leur contre-manuel dédié à de grandes figures féminines du XIXe et du début du XXe siècle !



F. Tristan - M. Havet - G. Reval - M. Tinayre - M. Pelletier - M. d'Andurain - J. Gautier - A. Caldelar - G. Stein



#JeLaDis
#FemmesDePresse

Projet de la classe de 2^{nde} 10 du lycée Le Corbusier à Poissy présenté par leur enseignante Anne Boiron

Finaliste #JeLaLis - [Le Contre-Manuel](#)

Description de l'action :

“Face au manque de visibilité des autrices dans leurs manuels de français, les élèves de la seconde 10 du lycée Le Corbusier vous propose leur contre-manuel dédié à de grandes figures féminines du XIX^e et du début du XX^e siècle ! Cette action s'inscrit dans #JeLaDis grâce aux productions orales du groupe ayant travaillé sur Marcelle Tinayre et dans #Femmesdepreste grâce aux productions sur Madeleine Pelletier, Flora Tristan et Marcelle Tinayre. Les élèves ont, à l'occasion de ce défi, appris : 1) à effectuer une recherche documentaire à partir de sources fiables ; 2) à citer leurs sources ; 3) l'importance de sensibiliser le grand public sur l'oubli des femmes dans l'histoire littéraire ; 4) à réfléchir autour de la conception d'un manuel et des ressources à y proposer ; 5) à utiliser des outils numériques pour rendre la présentation du manuel plus dynamique.”

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

“Sur Twitter au début du mois de mai + relance en juin : compte du CDI du lycée Le Corbusier et compte de la MDL du lycée Le Corbusier

Sur instagram : compte de la vie lycée du lycée

Sur le site du lycée début mai : <http://www.lyc-lecorbusier-poissy.ac-versailles.fr/>”

Finaliste #JeLaLis - [Le Contre-Manuel](#)

Lien internet vers l'action réalisée :

<https://www.pearltrees.com/private/id52656099?access=45e9c341854.32377e3.2da9ed33b1b847f7b66561f9a6cf9a87>

Pouvez-vous évaluer le nombre de personnes touchées par votre action, en transmettant toute donnée chiffrée utile pour le justifier ?

“Plus de 1000 personnes (plus de 700 abonnés sur les différents comptes twitter et instagram cumulés + visites sur le site du lycée très fréquentes en cette période d'inscription / réinscription).”

Lien complémentaire :

- <http://www.lyc-lecorbusier-poissy.ac-versailles.fr/spip.php?article581>

Finaliste #JeLaDis - Marathon des poétesses



Marathon des Poétesses

@MPoetesses Vous suivez

Marathon de lectures de poétesses au collège Paul Féval de Dol-de-Bretagne

Dol-de-Bretagne, France video.toutatice.fr/videos/?tag=ma...

A rejoint Twitter en avril 2022

10 abonnements 10 abonnés

Suivi par Artneistine et LesAFFs

Tweets Tweets et réponses Médias J'aime



Marathon des Poétesses @MPoetesses · 14 mai

Une œuvre qui plaît beaucoup aux collégiens ! Écoutez les quinze lectures de poèmes du Livre de Jade choisis par les élèves du collège Paul Féval pour le #MarathonDesPoétesses #JeLaDis #JeLaDis

Autrices invisibilisées @Autrices_Invisi · 14 mai

G comme Gautier
Mais
J comme Judith

À 22 ans, #JudithGautier (dady, c'est #ThéophileGautier) fait une entrée fracassante sur la scène littéraire en publiant la 1ère anthologie de poésie chinoise en français :
Le livre de Jade



LA LUNE

玩月談情詩詞

LE FLEUVE PAISIBLE

Selon Than-Jo-Su.

TANT qu'un homme reste sur la terre, il voit la Lune toujours pure et brillante.



Renée Vivien, Chanson, poème lu par Aaron

Résumé Informations Intégrer / Partager

Mots clés

#LectureOrale #Poésie #MarathonDesPoetesses

Projet de six classes du collège Paul Féval à Dol-de-Bretagne présenté par leur enseignante Estelle Plaisant-Soler

Finaliste #JeLaLis - [Marathon des poétesses](#)

Description de l'action :

“À l’occasion du Printemps des Poètes, le collège a organisé sur deux jours un marathon de lectures de poèmes de poétesses. Ce travail a été mené sur plusieurs semaines :

- Recherche des poèmes de poétesses menée par les élèves sur Wikisource
- Entraînement à la lecture des poèmes en classe
- Lectures orales, enregistrées, des poèmes lors du marathon des poétesses qui a eu lieu pendant la semaine du Printemps des Poètes (sur 2 journées compte-tenu du nombre de classes concernées)
- Lectures « sauvages » des poèmes par une des classes participantes au sein d'une brigade d'intervention poétique : pendant une heure le vendredi 8 avril, les élèves répartis par petits groupes, sont intervenus dans toutes les salles de classe du collège pour lire les poèmes des poétesses qu'ils ont choisis.
- Publication des enregistrements des lectures sur *Toutapod*, plateforme de dépôt de l'académie de Rennes et relais de l'événement sur un compte Twitter dédié.
- Un élève, particulièrement motivé par le projet, s'est investi en dehors des heures de cours pour enregistrer la lecture d'une section entière du recueil poétique de Judith Gautier, *le Livre de Jade*, qu'il avait découvert pour le marathon, et publier ses enregistrements sur Wikisource afin de faire davantage connaître l'autrice qu'il avait choisie.
- Diffusion des enregistrements des lectures aux élèves et parents pour la Nuit de la lecture organisée au collège le 13 mai.”

Finaliste #JeLaLis - [Marathon des poétesses](#)

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

“Le défi #JeLaLis est connu dans l'établissement depuis la participation d'une classe du collège l'an passé. Cette année, le défi n'a pas été relevé par une seule classe, mais par six classes et cinq enseignantes. Lorsque des élèves ayant participé l'an passé appartenaient à une de ces classes, ce sont eux qui ont présenté le principe de l'action à leurs camarades.

L'objectif du projet, lire, faire lire et mettre en lumière des œuvres d'autrices, a été au cœur de la communication du collège à l'occasion du Printemps des Poètes puisque l'action principale du collège autour de cet événement a été nommée « Marathon des Poétesses », mené toute la journée dans une salle dédiée.

Puis, pendant une heure de Brigade d'intervention poétique, les poèmes des autrices ont été lus à toute la communauté scolaire puisque les groupes d'élèves sont intervenus dans toutes les salles de classe où il y avait cours à cette heure-là, ainsi qu'au CDI, dans les salles de permanence, dans les bureaux de l'intendance et de la direction et dans la cour. Enfin, le défi a fait l'objet d'un affichage à destination des élèves et parents invités au collège pour la Nuit de la lecture.”

Finaliste #JeLaLis - Marathon des poétesses

Lien internet vers l'action réalisée :

<https://twitter.com/MPoetesses>

Pouvez-vous évaluer le nombre de personnes touchées par votre action, en transmettant toute donnée chiffrée utile pour le justifier ?

“Les élèves ayant activement participé au défi sont au nombre de 141, issus de 6 classes. Une douzaine de classes supplémentaires ont été sensibilisées à cette action lors de la brigade d'intervention poétique, qui a également touché les adultes du collège : Vie scolaire, Intendance, Administration, Accueil. Il s'agit d'une action collective, menée par 5 enseignantes de français du collège, coordonnée par le professeur d'arts plastiques qui, en tant que référent arts et culture, s'est chargé de la communication et de l'organisation de la Brigade d'intervention poétique, et relayée par la professeure documentaliste chargée de présenter et diffuser les enregistrements lors de la Nuit de la lecture.”

Lien complémentaire :

- <https://video.toutatice.fr/videos/?tag=marathondespoetesses>

Finaliste #JeLaLis - Qui était Mathilde Bellaud-Dessalles ? Enquête sur une auteure Biterroise oubliée

Qui était Mathilde Bellaud-Dessalles ? ENQUÊTE sur une auteure Biterroise oubliée... EPISODE 1



12 novembre 2021

Nous avons débuté notre enquête sur Mathilde Bellaud-Dessalles.



Mathilde Bellaud-Dessalles

Mathilde Bellaud-Dessalles, née le 17 août 1836 à Béziers (France) et morte le 12 septembre 1918 à la Grange des Prés, est une historienne française, membre de la Société archéologique de Béziers. En 1908, elle a écrit l'histoire de la Société de Béziers et de Biterrois au Musée de l'Union St-Joseph.

En lisant sa fiche Wikipédia, nous avons appris qu'elle était une historienne Biterroise et qu'elle avait été membre de la société archéologique de Béziers.



Nous avons donc consulté un bulletin de la société archéologique de Béziers et nous avons découvert qu'elle habitait au numéro 42 des allées Paul-Riquet, c'est juste à côté de l'école !

La suite au prochain épisode ...

Qui était Mathilde Bellaud-Dessalles ? ENQUÊTE sur une auteure Biterroise oubliée... EPISODE 6



10 janvier 2022

Le Mystère de l'opuscule (1^{ère} partie)

En 1893, Mathilde Bellaud-Dessalles reçoit la Comédie Française afin de commémorer la venue de Molière dans son domaine de la Grange des Prés.

A cette occasion un livre intitulé "La Comédie Française à la Grange des Prés" a été publié. Ce petit opuscule est anonyme ! Toutefois, on peut penser que c'est Mathilde elle-même qui l'a écrit, ce serait alors son tout premier livre.



Au début du livre, il y un poème signé Mathilde Bellaud-Dessalles, et dans ce poème nous avons découvert un indice ... Sauriez-vous le trouver ?

*A Mesdames et Messieurs
de la Comédie-Française*

*A vous tous qui venez naguère ;
Le front couronné de lauriers,
Lever avec nous votre verre,
A l'ombre des vieux marronniers ;*



Qui était Mathilde Bellaud-Dessalles ? ENQUÊTE sur une auteure Biterroise oubliée... EPISODE 10



14 mars 2022

Mardi 15 février, nous sommes partis à la recherche des anciennes arènes romaines de Béziers...

Les Romains subirent le charme de cette ville au doux climat, à la terre féconde et la couvrir de magnifiques monuments. Un amphithéâtre s'éleva entre la place actuelle des arènes la place Saint-Cyr et la rue Saint Jacques.
extrait de "Histoire de Béziers" par Mathilde Bellaud-Dessalles

Malheureusement les arènes étaient fermées, il nous faudra revenir pour les visiter.



Projet des CE2 de l'école Mairan de Béziers présenté par leur enseignant Pierre Jean

Finaliste #JeLaLis - Qui était Mathilde Bellaud-Dessalles ? Enquête sur une auteure Biterroise oubliée

Description de l'action :

“Le projet autour de Mathilde Dellaud-Dessalles est né de la découverte de ses travaux historiques sur la ville de Béziers et de sa disparition de la mémoire collective alors même que sa légitimité d'historienne était reconnue de son vivant. Par ce projet ambitieux, les élèves mènent une véritable enquête qui d'indices en découvertes nous permet dans un premier temps de la connaître en tant que personne (qui elle était, où elle a vécu etc.), puis dans un second temps de découvrir la ville à travers ses écrits (visites des monuments dont elle parle dans ses ouvrages, rencontre avec des professionnels etc.). Enfin, ce travail nous permettra d'essayer de faire reconnaître ses travaux afin qu'elle bénéficie de la reconnaissance qu'elle mérite.”

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

“D'abord au sein de la communauté éducative de l'école à travers un blog de classe permettant de faire des comptes-rendus réguliers de nos recherches. Ce projet a également été présenté officiellement en conseil d'école et à l'Inspection de l'éducation nationale de Béziers. Le projet est maintenant transmis à la mairie de Béziers (remise officielle prévue le 21 juin dans la salle du conseil municipal). La presse locale couvrira cette remise.”

Finaliste #JeLaLis - Qui était Mathilde Bellaud-Dessalles ? Enquête sur une auteure Biterroise oubliée

Lien internet vers l'action réalisée :

<http://enquetembd.eklablog.com>

Pouvez-vous évaluer le nombre de personnes touchées par votre action, en transmettant toute donnée chiffrée utile pour le justifier ?

“Au sein de la communauté éducative environ 300 personnes ont déjà été touchées par notre projet, cette fin d’année va permettre d’étendre le nombre et la diversité des personnes touchées via la remise de nos travaux en mairie, la couverture médiatique / réseaux sociaux (ville de Béziers / Éducation nationale) et surtout nous l’espérons l’ensemble des Biterrois à travers l’installation d’une plaque commémorative.”

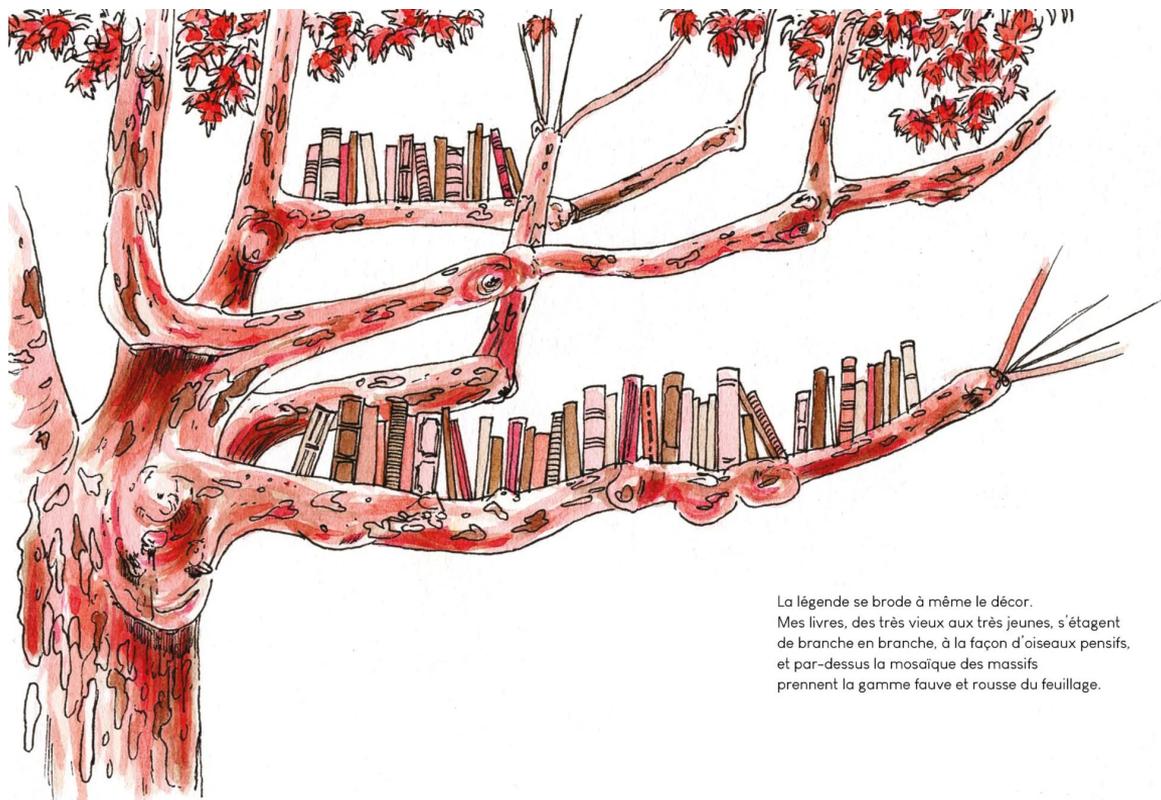
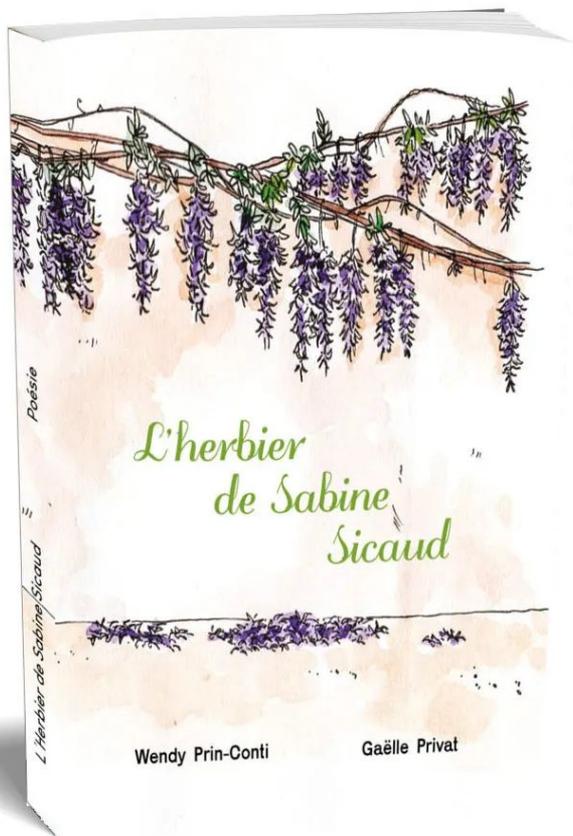
Prix #JeLaLis

—

Les projets individuels finalistes



Finaliste #JeLaLis - L'Herbier de Sabine Sicaud



La légende se brode à même le décor.
Mes livres, des très vieux aux très jeunes, s'étagent
de branche en branche, à la façon d'oiseaux pensifs,
et par-dessus la mosaïque des massifs
prennent la gamme fauve et rousse du feuillage.

Projet présenté par Laura Boisset (Éditions des Véliplanchistes)

Finaliste #JeLaLis - [L'Herbier de Sabine Sicaud](#)

Description de l'action :

“Pour faire redécouvrir la jeune poétesse Sabine Sicaud, encensée par Anna de Noailles mais désormais méconnue, j’ai réédité ses poèmes via mon association à but non lucratif et sa maison d’édition que j’ai fondée et que je dirige. J’ai sélectionné les poèmes de Sabine Sicaud pour en faire un herbier, j’ai choisi une dessinatrice pour les illustrer et demandé à une universitaire sensible à la poésie et aux études de genre de rédiger la préface. Mon travail à présent est de parler de l’ouvrage afin de la faire revivre et de collecter assez d’argent pour financer d’autres rééditions pour la sauvegarde du patrimoine littéraire francophone. Dans cette même optique, j’ai réédité *La Culotte en jersey de soie* de Renée Dunan et *Lucienne* de Judith Gautier.”

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

“Je ne l’ai pas encore évoqué, je découvre tout juste le défi. Cela passera sans doute par Twitter.”

Finaliste #JeLaLis - [L'Herbier de Sabine Sicaud](#)

Lien internet vers l'action réalisée :

<https://editionsveliplanchistes.fr/produit/herbier-sabine-sicaud/>

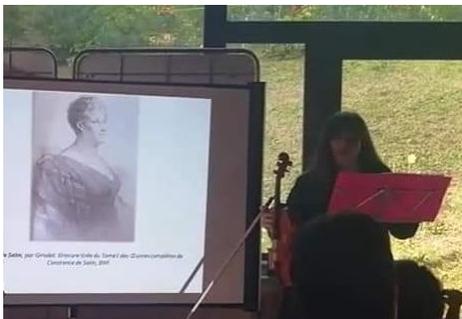
Pouvez-vous évaluer le nombre de personnes touchées par votre action, en transmettant toute donnée chiffrée utile pour le justifier ?

“Une cinquantaine d'ouvrages a été achetée par autrice rééditée. Les retours ont été très positifs.”

Liens complémentaires :

- <https://proprosemagazine.wordpress.com/2022/01/30/5-bonnes-raisons-de-lire-lherbier-de-sabine-sicaud/>
- <https://www.litteralutte.com/lherbier-retrouve-de-sabine-sicaud/>

Finaliste #JeLaLis - Promouvoir l'œuvre littéraire de Constance de Salm



#JeLaDis

M JOURNÉES DU MATRIMOINE

Matrimoine + Patrimoine =
notre héritage culturel commun



CHARLOTTE DELBO
1913-1985
Musicien et écrivain
© Eric Schmitt
Droits réservés

93

GAGNY

CONSTANCE DE SALM, PIONNIÈRE DE LA CHANSON À TEXTE

CONFÉRENCE CHANTÉE

Constance de Salm (1767-1845), femme de lettres, poétesse, autrice de chansons, s'impose dans son œuvre en femme libre et affranchie.

AVEC: **Catherine Merle** musicologue, chanteuse et violoniste
DURÉE: 1h

21 RDV DIMANCHE À 15H, La Maison Baschet, 29 rue Contant

Dames de Choeur et de Piques
Les auteurs compositeurs féminins d'avant le disque ou les aînées d'Anne Sylvestre et Barbara
Un spectacle pour chanteuses conçu et réalisé par Chantal Grimm

Augusta
Elisa
Marceline
Célestine
Constance
Marie
Louise

Samedi 14 mai 2022 à 16h
Auditorium de la Halle St Pierre
2 rue Ronsard 75018-Paris M° Anvers
Sur invitation de l'association Femmes-Monde - Entrée libre

Projet présenté par Catherine Merle

Finaliste #JeLaLis - Promouvoir l'œuvre littéraire de Constance de Salm

Description de l'action :

“L'importance de Constance de Salm dans l'histoire des arts n'est pas des moindres ! Surnommée la « Muse de la Raison » par ses contemporains (à une époque où une femme dans l'art ne pouvait tout au plus qu'être une « Muse »), Constance de Salm questionne avec talent les relations hommes-femmes. Elle milite en son temps pour l'instruction des femmes. Elle est l'autrice de la chanson *Bouton de Rose* décrivant subtilement tout en questionnant le plaisir féminin. Son seul et unique roman intitulé *Vingt-Quatre Heures d'une Femme Sensible* inspirera grandement Stefan Zweig pour l'écriture de *Vingt-Quatre Heures de la Vie d'une Femme*. Son *Épître aux Femmes* fut un véritable pavé dans la mare ! D'autres exemples encore nous prouvent que, de toute évidence, Constance fut bien plus qu'une muse en son temps et laisse une œuvre riche, audacieuse et à bien des égards novatrice. La lecture de quelques extraits littéraires et quelques chansons suffisent à prouver l'efficacité et la qualité de son expression.

J'ai participé aux journées du matrimoine en 2021 en donnant une conférence-chantée sur Constance de Salm agrémentée de violon et d'un diaporama, à la maison Baschet à Gagny (en partenariat avec HF IdF). J'ai également participé au colloque « Chanter sur l'air de... » en Sorbonne le 4 novembre 2021 en faisant une communication sur « Constance de Salm, un remarquable exemple de féminisme musical ». Et je chante quelques couplets de Constance dans « Dames de Chœur et de Piques », par exemple le 14 mai 2022 à la Halle Saint-Pierre à Paris.

Je propose également de diffuser son œuvre en l'illustrant de quelques unes de mes aquarelles pour des diaporamas pour les écoles ce qui rendrait le propos plus pédagogique.”

Finaliste #JeLaLis - Promouvoir l'œuvre littéraire de Constance de Salm

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

“Lors des conférences-chantées, je lisais des textes et chantais des chansons de Constance de Salm. J'étais sans le savoir en cohérence avec votre concours ! Je pourrai relayer votre défi dès que j'en aurai l'occasion lors de prochaines conférences ou en démarchant les collègues et lycées (en sélectionnant bien entendu les textes les plus adaptés à ces tranches d'âge).”

Lien internet vers l'action réalisée :

<https://www.tourisme93.com/les-journees-du-matrimoine.html>

Pouvez-vous évaluer le nombre de personnes touchées par votre action, en transmettant toute donnée chiffrée utile pour le justifier ?

“Des milliers probablement... Sur internet, dans les collèges et lycées, par des évènements (conférences-chantées), des articles sur la valorisation des écrits féminins... Toute initiative pouvant revaloriser son œuvre.”

Lien complémentaire :

<https://u-paris.fr/cerilac/colloque-chanter-sur-lair-de-moyen-age-xxie-siecle>

Prix #JeLaLis

—

Les projets institutionnels finalistes



Finaliste #JeLaLis - [Les Contes des Fées](#)

Description de l'action :

La compagnie de théâtre La Subversive a pour mission de faire re-découvrir des femmes de la littérature française de l'Ancien Régime et, ainsi, cherche à redéfinir notre corpus encore trop classique. Son nouveau spectacle est une adaptation des *Contes des Fées* de Marie-Catherine d'Aulnoy. Vous pourrez y voir trois fées sorties d'un bois, qui viendront vous raconter l'histoire de La Belle aux cheveux d'or ou encore l'aventure de Chatte Blanche. Des musiques et des chants baroques et contemporains, composés essentiellement par des femmes, participent à rendre ces histoires encore plus merveilleuses.

Créé en avril 2022 au théâtre de Guyancourt, le spectacle s'apprête à aller au festival d'Avignon tout le mois de juillet 2022 à l'espace Alya pour faire découvrir cette autrice au plus grand nombre. Pensé particulièrement pour le jeune public (à partir de 6 ans), ces fées ont une adresse publique qui permet aux enfants de se sentir investi-es et d'élargir leur imaginaire grâce aux plumes féminines de la littérature. Mais les grands sont tout autant sollicités ! Cette double lecture permet aux familles de découvrir ensemble de nouvelles histoires, voire de les inciter à en lire d'autres ! Musiques, improvisations, marionnettes, masques... Tout est réuni pour retranscrire l'univers enchanté de Marie-Catherine d'Aulnoy ! Ce spectacle tente ainsi de mettre en lumière cette autrice oubliée, au moyen d'un spectacle qui nous fait entendre de nouveau sa langue et son imaginaire !

Finaliste #JeLaLis - [Les Contes des Fées](#)

Lien internet vers l'action réalisée :

<https://www.lasubversive.org/contes-des-fees/>

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

“Nous allons, via nos réseaux sociaux, évoquer le défi en ajoutant les #JeLaLis et #JeLaJoue. Aurore Évain va donner une interview au blog *Théâtrices* pour évoquer la thématique #Théâtrices2022. La Subversive organisera une Rencontre *Édifier Notre Matrimoine* le 14 juillet à Avignon, et invitera à cette occasion Philippe Gambette pour présenter les actions du Deuxième texte.”

Pouvez-vous évaluer le nombre de personnes touchées par votre action, en transmettant toute donnée chiffrée utile pour le justifier ?

Public présent lors de la création à Guyancourt : 779 (4 représentations scolaires de CP à 3ème + 1 tout public).

Public attendu à Avignon : 750. Avignon permettra également de faire connaître Marie-Catherine d'Aulnoy à un public plus large, lors des parades de rue quotidiennes (affichages, distributions de tracts). Nous espérons également des annonces dans la presse. Le spectacle sera également représenté au Théâtre municipal Berthelot (200 places) lors des Journées du matrimoine de la Ville, le 24 septembre.

Finaliste #JeLaLis - (Re)découvrir Julie Molé, actrice et théâtricienne du début du 19^e siècle



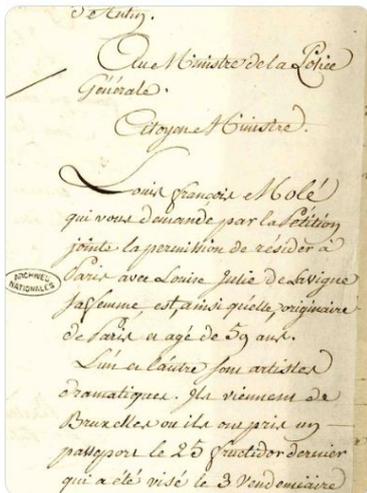
d'aïeux & d'ailleurs @daieuxdailleurs · 8 mai

4/ Même sur ces "basiques", il faut donc se contenter (pour l'instant du moins) de [#sources](#) secondaires parfois contradictoires : Larousse la dit "sœur de Molé", Lyonnet et autres, "belle-sœur" ; la [#BNF](#) la fait naître en 1789 avec un succès en 1798... [#JulieMolé](#) [#Théâtriciennes2022](#)



d'aïeux & d'ailleurs @daieuxdailleurs · 9 mai

5/ Malgré tout, il y a des traces et [#sources](#) fiables : la distribution des pièces de [#théâtre](#) des lesquelles elle joue, celles qu'elle écrit, voire même une autorisation de résidence à [#Paris](#) en 1796 (désormais sur [#Commons](#) [commons.wikimedia.org/wiki/Category:...](#)) [#Théâtriciennes2022](#) [#JulieMolé](#)



Archives nationales

Julie Molé

Julie Molé, née en 1767 à Paris et morte en 1832 à Paris, connue également sous les noms de **Madame Molé** ou **comtesse de Vallivon**, est une **actrice de théâtre** et **dramaturge** française de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e.



WIKISOURCE
la bibliothèque libre



”

Actrice du [théâtre de l'Impératrice \(Louvois\)](#) entre 1802 et 1815, interprétant notamment les rôles principaux des pièces de [Picard](#) et [Duval](#).

Autrice de théâtre

Misanthropie et Repentir (1798)
L'Orgueil puni (1809)
Le Sultan de vingt-quatre heures
Le Méfiant (1813)

Index Discussion Styles Lire Modifier

Livre: Molé-Léger - L'Orgueil puni.djvu



Titre	L'Orgueil puni
Auteur	Julie Molé-Léger
Maison d'édition	Archives nationales (lieu de conservation du manuscrit)
Publication originale	[version manuscrite soumise à la censure, avec passages expurgés lors de l'édition en 1809]
Fac-similés	djvu
Avancement	Terminé

Pages

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
45	46	47	48	49	50	51	52	53													

Catégories : Livres terminés | Index - Livres | Comédies

Projet présenté par Maiwenn Bourdic pour les Archives nationales

Finaliste #JeLaLis - (Re)découvrir Julie Molé, actrice et théâtreuse du début du 19^e siècle

Description de l'action :

“Rédaction de l'article Wikipédia en français (en lien avec le projet @LesSansPages)

Recherche de sources et documents d'archives originaux concernant Julie Molé

Numérisation et transcription du texte de *L'Orgueil puni* (version originale non censurée) (Wikisource)

Thread de tweets autour des différentes actions du projet

Gif animé avec l'unique illustration trouvée

Relais institutionnel (interne et externe)”

De quelle manière avez-vous évoqué le défi #JeLaLis dans votre action ?

“La possibilité d'inscrire Julie Molé dans l'édition #JeLaLis 2022 a été envisagée dès que j'ai réalisé que je pouvais faire bien plus qu'un « simple » article Wikipédia. L'existence d'archives sur cette autrice dans nos fonds ainsi que le projet (en cours de construction) de valorisation et diffusion de manuscrits de pièces de théâtre d'autrices du XIX^e siècle ont été autant d'arguments pour réussir à convaincre d'envisager une participation institutionnelle. Dès le début, les différentes actions pour faire connaître Julie Molé ont été faites avec le mot-clé #Jelalis et/ou #Théâtrices2022, aussi bien sur les réseaux sociaux, la page HTML récapitulative ou encore la communication des Archives nationales. Une communication plus large sur le site Internet sera - du moins je l'espère - faite d'ici quelques mois.”

Finaliste #JeLaLis - (Re)découvrir Julie Molé, actrice et théâtrice du début du 19^e siècle

Lien internet vers l'action réalisée :

http://patrimoine-et-numerique.fr/julie_mole/dist

Pouvez-vous évaluer le nombre de personnes touchées par votre action, en transmettant toute donnée chiffrée utile pour le justifier ?

“Statistiques de l'article Wikipédia (25 vues le jour de la diffusion de l'article par LesSansPages, 59 vues lors de la diffusion via le thread Twitter).

Statistiques de visualisation de L'Orgueil puni sur Wikisource (plus de 200 fois au 13 mai 2022).

Diffusion des tweets (le 1er tweets avec plus de 2000 impressions, moyenne).

Relais institutionnel des Archives nationales (réseaux sociaux et communication interne uniquement dans l'immédiat)”

Liens complémentaires :

- <https://twitter.com/daieuxdailleurs/status/1523247721104125953>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Julie_Molé
- https://fr.wikisource.org/wiki/L'Orgueil_puni



Le mercredi 6 juillet 2022 : annonce des projets lauréats !

Espace des femmes-Antoinette Fouque,
35 rue Jacob, 75006 Paris
17h-19h



des femmes
Antoinette Fouque

matilda

