



Concours #JeLaLis 2024-2025 : les 10 actions finalistes

Jury du 05/05/2025

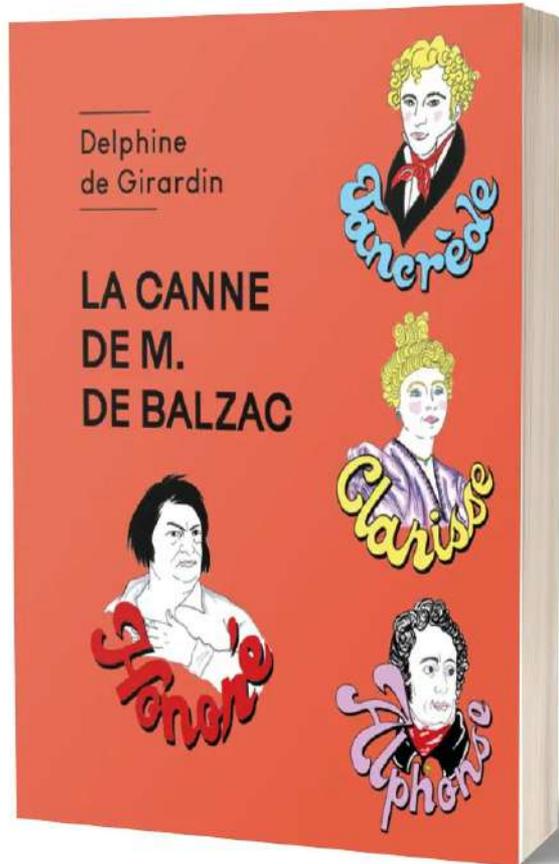


des femmes
Antoinette Fouque

matilda



Finaliste 1 #JeLaLis - Réédition du roman *La Canne de M. de Balzac*



Delphine de Girardin

Tancredi Dorimont arrive à Paris pour se faire une situation, seulement, personne ne veut l'embaucher : il est trop beau ! De déconvenue en déconvenue, le jeune homme arpente la ville à la recherche de son futur employeur, tout en profitant des plaisirs de la capitale. À l'opéra, scrutant le public, un objet monstrueux attire son œil : une sorte de massue, des turquoises, de l'or, des ciselures merveilleuses. Il s'agit là, de la canne de M. de Balzac, qui recèle bien des secrets

véli

Préface
Marie-Ève Thérenty

Illustrations
Cool Jane Cloud

Roman
978-2-492550-10-2
21,50 €



Laura Boisset (éditions des Véliplanchistes)

Finaliste 1 #JeLaLis - [Réédition du roman *La Canne de M. de Balzac*](#)

Description de l'action :

“Les éditions des Véliplanchistes poursuivent leur série de rééditions pour une (re)découverte du matrimoine littéraire francophone avec la réédition du roman de Delphine de Girardin, *La Canne de M. de Balzac*, préfacé par l'universitaire Marie-Ève Thérénty et illustré par l'artiste Cool Jane Cloud.

Tancrede Dorimont arrive à Paris pour se faire une situation, seulement, personne ne veut l'embaucher : il est trop beau ! De déconvenue en déconvenue, le jeune homme arpente Paris à la recherche de son futur employeur, tout en profitant des plaisirs de la capitale, des salles de spectacle et des salons. À l'opéra, scrutant le public, un objet monstrueux attire son œil : une sorte de massue, des turquoises, de l'or, des ciselures merveilleuses. Il s'agit là de la canne de monsieur de Balzac, qui recèle bien des secrets...

Dans ce roman aux allures de portrait humoristique, social et culturel du Paris des années 1830, Delphine de Girardin rend hommage à son mentor, et aux femmes de lettres de son époque qui déclament leur poèmes dans les salons littéraires. *La Canne de M. de Balzac*, loin d'être anecdotique, replace le contexte dans lequel les femmes vivaient, et parvenaient tout de même à faire publier leurs œuvres malgré un interdit social. Delphine de Girardin déclare dans son roman compter au moins soixante poétesses à cette époque ! Nous avons fait le pari d'en retrouver quelques-unes, rendez-vous à la note de bas de page numéro 24 du roman.”

Finaliste 2 #JeLaLis - Adapter *Clélie*, histoire romaine en bande dessinée

CLÉLIE, HISTOIRE ROMAINE

UN ROMAN
DE MADELEINE DE SCUDÉRY

adapté en bande dessinée par les
élèves de 5ème B et de 5ème F
du collège Claude Cornac

juin 2024

Madeline de Scudéry



Une comparaison des différentes affiches nous a montré que Wonder Woman incarne la force, la probité et la bravoure.



Tout est parti d'une
interrogation :
**l'héroïsme a-t-il un
genre ?**

Les élèves au
travail...



Léna, Noémie
et Chloé



Stéphanie Rubens et ses classes de cinquième B et F du collège Claude Cornac à Gratentour

Finaliste 2 #JeLaLis - [Adapter *Clélie, histoire romaine* en bande dessinée](#)

Description de l'action :

“Dans le cadre d'un chapitre de 5e intitulé *L'héroïsme a-t-il un genre ?*, deux classes de cinquième ont lu et adapté en bande dessinée un extrait de *Clélie, histoire romaine* de Madeleine de Scudéry. La scène choisie montre un acte qui peut sembler banal (traverser un cours d'eau à la nage) mais montre une forme d'héroïsme fondée sur l'éloquence et la capacité à se rebeller sans violence.”

“Les intervenants qui ont aidé les élèves sont Arnaud Dollen (scénariste) et Margo Renard (dessinatrice) :

- caractériser avec Margo Renard : comment représenter l'héroïsme de Clélie ?
- élaborer le scénario avec Arnaud Dollen : l'exposition, l'élément déclencheur, les péripéties, le climax (ou dénouement), conclusion
- le story-board : 1) définir le nombre de cases ; 2) déterminer ce qu'on y dessinera , ce qu'on écrira dans les bulles...”

[Extrait choisi de *Clélie, histoire romaine* :](#)

“Non, non, dit-elle, mes compagnes, ne vous mettez point en peine qui sera celle qui n'aura rien à se soutenir sur l'eau, mon courage m'y soutiendra, et les dieux m'assisteront. [...] Ainsi s'élevant au-dessus de l'eau, et le jour étant augmenté, les soldats qui les avaient escortés, furent bien surpris de la voir, et de voir à l'entour d'elle toutes ses compagnes.”

Finaliste 3 #JeLaLis - Paule Régnier, une autrice ardennaise oubliée

LittératureSgile PARCOURS

célébrité reconnaissance

SUIVRE LE PARCOURS

Paule RÉGNIER 1888-1950

Paule Régnier, célébrité oubliée
Archives de Paule Régnier (1888-1950)

Paule Régnier

Galerie

PAULE RÉGNIER
JOURNAL d'AMOUR
16 Octobre 1910 - 28 Novembre 1910

Manuscrit du *Journal d'amour* de Paule Régnier. Source : Médiathèque Voyelles Ardennes Métropole.

L'Académie Française a décerné cet après-midi ses deux Grands Prix

LES GRANDS PRIX DE L'ACADEMIE

Coupages de presse, fonds Paule Régnier. Source : Médiathèque Voyelles Ardennes Métropole.

Finaliste 3 #JeLaLis - [Paule Régnier, une autrice ardennaise oubliée](#)

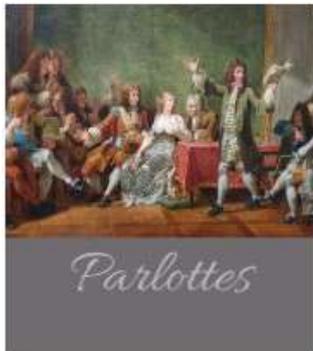
Description de l'action :

“Une trentaine d'établissements du Grand Est (bibliothèques, musées, services d'archives, maisons d'écrivain...) se sont associés pour vous faire (re)découvrir plus d'une centaine d'auteurs à travers les archives qu'ils ont laissées derrière eux. Ces archives sont le reflet fascinant de l'activité de création artistique dont elles nous ouvrent les coulisses : brouillons, manuscrits, annotations, travaux préparatoires, correspondances, photographies...

Projet porté par *Interbibly*, centre de ressources du livre et du patrimoine écrit en Grand Est, *Litteraturesque.fr* vous propose une plongée dans l'univers personnel et professionnel de ces écrivains qui ont forgé le paysage culturel du Grand Est. Pensé pour le grand public et richement illustré, ce site se veut un objet numérique créatif à part entière mettant en valeur les points d'intérêt touristique liés au patrimoine littéraire de la région. Sa conception a été confiée à deux talents strasbourgeois : Thérèse Quartiero, graphiste et illustratrice, et Michel Ravey, développeur web et enseignant à la Haute école des arts du Rhin (HEAR). Grâce à une cartographie interactive ponctuée de jeux, partez à la découverte de ces plumes à travers huit parcours thématiques. Parmi les ressources proposées sur le site, un [livret d'extraits pour \(re\)découvrir les 10 autrices présentes dans le corpus](#) (sur 107 fonds d'archives), dont [Paule Régnier](#), une autrice d'origine ardennaise, Grand prix du roman de l'Académie française pour *L'Abbaye d'Évolayne* en avril 1934, tombée dans l'oubli, et aujourd'hui dans le domaine public.”

Autres autrices : Jeanne Mélin, Nohad Salameh, Yvette Lundy, Claire Goll, Suzanne Briet, Cécile Périn, Marie-Louise Gillet, Germaine Maillet, Lina Ritter.

Finaliste 4 #JeLaLis - [Le parcours d'une poétesse à travers l'histoire politique de la France, Louise Colet](#)



parlotte sur Louise Colet

Le 24/05/2025 de 10:30 à 11:45

 **Conférence**

 **Médiathèque Billancourt**, 11 bis rue de Clamart, 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

 **Public visé : Tout public**

Description

Au cours de cette animation, nous allons évoquer une poétesse et salonnière majeure au XIXe siècle en France: Louise Colet. Dans son livre "la vérité sur l'anarchie des esprits", elle nous livre un témoignage exceptionnel sur la guerre franco-prussienne de 1870-1871 et sur la semaine sanglante de la Commune de Paris survenue au mois de mai 1871.

 **ajouter à mon calendrier**



0 avis

Louise Colet

Entrée libre

 PLUS D'INFOS

Finaliste 4 #JeLaLis - Le parcours d'une poétesse à travers l'histoire politique de la France, Louise Colet

Description de l'action :

“Je m'appelle Patrick Métrope, je suis bibliothécaire/animateur/conférencier et auteur au sein du réseau des médiathèques de la ville de Boulogne-Billancourt. Or, dans le cadre du printemps des poètes 2025, la poétesse que j'aurai l'occasion de présenter à la bibliothèque du Pachamp et à la médiathèque Landowski de Boulogne-Billancourt les 8 et 15 mars prochain n'est autre que Louise Colet. Louise Colet n'est pas seulement la poétesse, salonnière et essayiste que l'on connaît entre 1840 et 1870 c'était aussi une grande historienne.

Elle va non seulement assister à l'inauguration du Canal de Suez en 1869 mais elle va aussi et surtout nous livrer un témoignage exceptionnel sur l'année terrible de 1870-1871 en trois épisodes : la guerre franco-prussienne de 1870 ; la commune de Paris ; et la semaine sanglante du mois de mai 1871.

Tous ces récits fascinants seront évoqués à travers deux livres injustement méconnus que j'aurai le plaisir de vous présenter : *Les Pays Lumineux : voyage d'une femme de lettres en Haute Égypte* et surtout *La vérité sur l'anarchie des esprits*.

J'ai un texte de quatorze pages environ et un diaporama (PowerPoint) qui accompagneront cette animation littéraire consacrée à Louise Colet.”

Finaliste 5 #JeLaLis - Podcast Madame écrit. Guy d'Aveline

Épisode podcast

Guy d'Aveline

Guy d'Aveline

 Madame écrit

1 avr. • 22 min 57 s restante(s)

Description de l'épisode

Ce premier épisode raconte ce que nous savons sur Guy d'Aveline. Une autrice oubliée. Redécouvrez cette écrivaine à travers cet épisode.

Participation au concours #JeLaLis 2025. Instagram : @lennie.livre_et @anonyme_reader



Contexte

Dans le cadre du concours #JeLaLis - en collaboration avec @anonyme_reader - nous avons monté un projet que nous souhaitons continuer par la suite. → Pour plus d'informations, allez voir leur site internet.

Le Projet

Un podcast !

Eh oui, nous avons décidé de produire un podcast en lien avec les livres et les femmes.

1er épisode le 2 avril

Identité

Nom : Madame écrit
Où nous retrouver : Spotify
Premier épisode : Guy d'Aveline



@lennie.livre_et @anonyme_reader

Finaliste 5 #JeLaLis - [Podcast *Madame écrit*. Guy d'Aveline](#)

Description de l'action :

“Dans le cadre de nos projets individuels nous souhaitons débiter notre podcast *Madame écrit* à travers Guy d'Aveline et le concours #jelalis. Ce podcast existe avec objectif de parler d'autrices du passé et modernes, de faire redécouvrir des noms, de parler également de personnages féminins dans les livres. En résumé les femmes dans la littérature ainsi que leur représentation.

Ce premier épisode autour de Guy d'Aveline retrace le parcours de nos recherches et de nos lectures de cette autrice.”

Finaliste 6 #JeLaLis - [Le Magasin des enfants, numéro inédit](#)

Jeanne-Marie Leprince
de Beaumont

LE MAGASIN DES ENFANTS

Par Oléon Morgane

Numéro inédit

Jeanne-Marie
Leprince de Beaumont racontée
par trois jeunes filles



Emma
Hé, les filles ! J'ai fait une découverte fabuleuse l'autre jour dans le grenier de ma grand-mère. En parcourant les étagères, mes yeux se sont posés sur un livre plein de poussière. C'est *Le Magasin des Enfants*. Je ne connais absolument rien sur ce livre, et vous ?
Partons alors à l'aventure pour découvrir son histoire !!!



Margot
La couverture indique que cet ouvrage est paru en 1756 !!! Wow c'est un vrai trésor !!! L'autrice s'appelle Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. C'est une femme très inspirante !!!

Lise
Oui et une femme très forte car au XVIIIème siècle, être une femme et notamment autrice n'était pas une tâche simple. A cette époque, la femme dépend étroitement de sa famille, puis de son mari. Elle a peu d'autonomie et n'a aucun contrôle sur sa vie. Elle est réduite à être épouse et mère.
Cependant au XVIIIème siècle, un premier vent de liberté souffle sur la condition féminine. Certaines femmes, dont notre autrice, s'imposent dans la science, la littérature et la politique. Ce siècle a permis à certaines femmes de s'affirmer et de faire avancer leur condition. Un des éléments qui a permis leur émancipation est le recit de l'illettrisme. La présence de l'écrit s'accroît dans le quotidien grâce à l'essor de l'éducation...



Margot
... et notre autrice a joué un grand rôle là dedans !!! Jeanne-Marie Leprince de Beaumont a montré l'importance des femmes dans la circulation des savoirs. Elle est considérée comme l'éducatrice des filles de la haute société. Son objectif était de donner le goût de la lecture aux jeunes filles. C'est un peu grâce à elle que nous lisons aujourd'hui car c'est elle qui a voulu éduquer les jeunes filles à travers des livres.

Lise
Il faut rétablir la vérité : Madame Leprince de Beaumont DOIT être sortie de l'oubli car c'est grâce à elle que cette princesse a pu toucher autant de petites filles !!! Elle continue encore à exister malgré tout. De nombreuses adaptations ont vu le jour grâce à ce conte : je pense directement à l'adaptation de Disney !!! Il a fait de cette princesse, le modèle de toutes les petites filles d'aujourd'hui mais il est important de se souvenir que c'est grâce à Jeanne-Marie Leprince de Beaumont !!! Cette femme est vraiment géniale !!!

Emma
Pour redonner sa voix à l'autrice qui a donné vie à notre princesse, rendons lui hommage en lisant le début de *La Belle et la Bête* :

La Belle et la Bête

« Il y avait une fois un marchand qui était extrêmement riche : il avait six enfants, trois garçons et trois filles, auxquels il donna toutes sortes de maîtres. Ses filles étaient très belles : mais la cadette surtout se faisait admirer, et on ne l'appelait, quand elle était petite, que la *Belle Enfant*, en sorte que le nom lui en resta, ce qui donna beaucoup de jalousie à ses sœurs. Cette cadette, qui était plus belle qu'eux, était aussi meilleure qu'elles [...] La Belle, car je vous ai dit que c'était le nom de la plus jeune, la Belle, dis-je, remercia bien honnêtement ceux qui voulaient l'épouser : mais elle leur dit qu'elle était trop jeune, et qu'elle souhaitait de tenir encore compagnie à son père. Tout d'un coup, le marchand perdit son bien, et il ne lui resta qu'une petite maison de campagne bien loin de la ville. Il dit en pleurant à ses enfants qu'il fallait aller dans cette maison, et qu'en travaillant comme des paysans, ils y pourraient vivre. La pauvre Belle fut affligée d'abord de perdre sa fortune : mais elle se dit à elle-même : Quand je pleurerai beaucoup, les larmes me rendront pas moi bien, il faut tâcher d'être heureuse sans fortune.



Morgane Oléon (UCA)

Finaliste 6 #JeLaLis - [Le Magasin des enfants, numéro inédit](#)

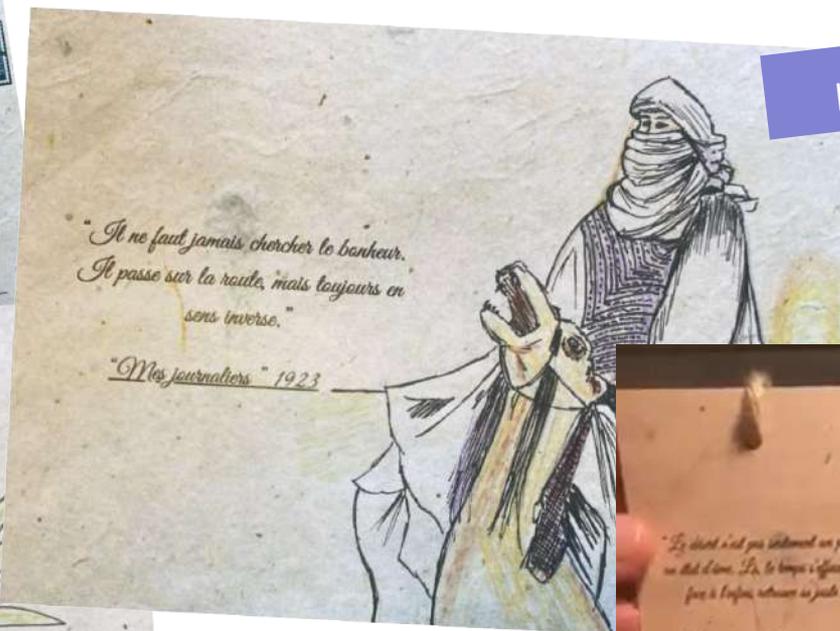
Description de l'action :

“Découvrez à travers ce numéro inédit, un fragment de la vie et du talent de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. Femme talentueuse, elle est considérée comme l’une des premières personnes à s’être intéressée à la littérature de jeunesse.

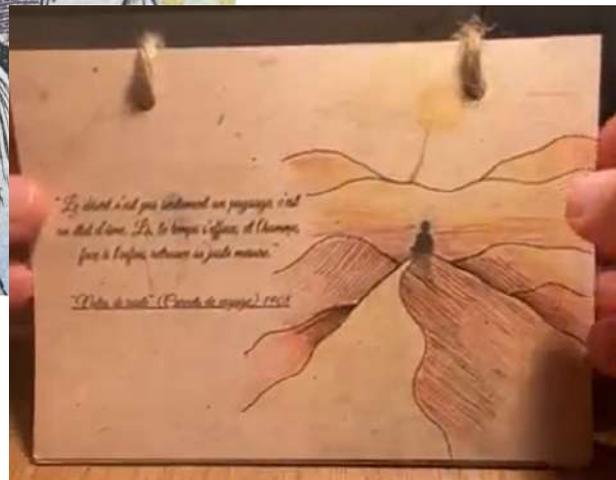
J’ai décidé de mettre en lumière le travail de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont car j’ai une forte appétence pour la littérature de jeunesse. Cette autrice a joué un rôle très important dans le développement de cette littérature. Je trouve, qu’à travers son écriture, la volonté d’instruire tout en divertissant est bien présente. Cela montre ainsi le but de cette autrice qui souhaite aider les enfants dans leur épanouissement.

J’ai choisi de reprendre le même format que son œuvre majeure intitulée *Le Magasin des Enfants*. Ainsi, il s’agit d’un dialogue entre trois jeunes filles, Emma, Lise et Margot qui apprennent, au fil des pages, à connaître l’autrice et ses œuvres. J’ai également mélangé dialogues et histoires afin de rester fidèle au modèle utilisé par Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. De plus, j’ai choisi d’utiliser un journal pouvant relever de l’époque de l’autrice avec la présence d’images en noir et blanc et avec un papier aspect journal. La majorité des images que j’ai utilisé proviennent directement du *Magasin des Enfants* de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.”

Finaliste 7 #JeLaLis - [Les cartes postales d'Isabelle Eberhardt](#)



Isabelle Eberhardt



Morgane Magne, Maëlla Leriche, Laetitia Vernat (UCA)

Finaliste 7 #JeLaLis - [Les cartes postales d'Isabelle Eberhardt](#)

Description de l'action :

“Ce livret se compose de cartes postales retraçant la vie d'Isabelle Eberhardt, écrivaine et exploratrice du XIXe siècle. Ce format original met en lumière son parcours, son mode de vie nomade et son engagement en faveur des populations nord-africaines. Certaines cartes sont biographiques, d'autres présentent des citations illustrées par des dessins. Des cartes mettent en avant des faits marquants de son existence ainsi que les hommages qui lui ont été rendus après sa mort, toujours accompagnés d'illustrations.

Chaque carte postale peut être envoyée, prolongeant ainsi la mémoire d'Isabelle Eberhardt et contribuant à faire connaître son histoire. Ce choix s'inscrit dans une volonté de diffusion et de transmission, tout en restant en accord avec le thème du voyage, si cher à son existence et à son écriture.

Ce projet s'inscrit dans une volonté plus large : mettre en avant ces autrices oubliées et leur rendre la place qu'elles méritent. Il a été réalisé dans le cadre de l'UE Libre Lire et Faire Lire des Autrices de l'Université Clermont Auvergne par trois étudiantes, Morgane Magne, Laetitia Vernat et Maëlla Leriche afin de redonner visibilité à cette figure marquante de la littérature et du voyage.”

Finaliste 8 #JeLaLis - [Lettre d'un résistante](#)

Claude Cahun

Très cher·e inconnu·e,

Avant de lire cette page, prononcez avec moi ce vœu : des mots à double détente. Un écrivain ne peut que jouer à pile ou face avec les mots, comme vous faites en secret avec vos sentiments et vos principes les plus sacrés.

Je me présente, je suis Claude Cahun, nom de naissance Lucy Schwob. Nous ne nous connaissons point. Je le sais. Vous le savez, mais... Hélas ! La prison m'a épuisée. Le froid et davantage la peine n'ont laissé de moi qu'un semblant d'âme. Cette lettre est la seule trace qui restera de moi. *C'est assez dire que j'écris, que je souhaite écrire avant tout contre moi. En fin de compte, le choix de la personne, de la collectivité à qui l'on s'adresse a bien peu d'importance. Pourquoi ne pas écrire mes mémoires ? Pourquoi embêter un·e inconnu·e avec mon histoire ? Oh très chère âme errante, je suis bien trop faible pour cela. Écrire des mémoires ? Non, je possède trop d'insécurité aussi : Je me sens changer minute par minute, et cela tout ensemble avec impatience et regret. De plus, le temps est un luxe que je ne possède pas. Une lettre, résumant les*

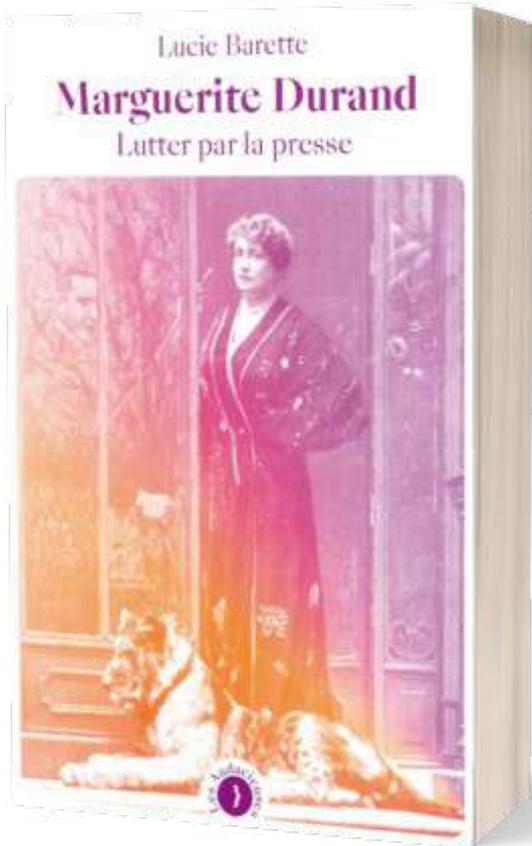
Sam Amrani (UCA)

Finaliste 8 #JeLaLis - [Lettre d'un résistante](#)

Description de l'action :

“J'ai effectué des recherches concernant Claude Cahun à partir de documents et de documentaires trouvés sur le site de la BNF. Afin de faire découvrir la vie de cette incroyable résistante, j'ai décidé d'écrire une lettre à la première personne du singulier afin que Claude Cahun puisse raconter son histoire. C'est quelque chose qu'elle n'a malheureusement pas pu faire de son vivant à cause de la fatigue liée à son emprisonnement durant la Seconde Guerre mondiale.”

Finaliste 9 #JeLaLis - Marguerite Durand et les femmes dans le journalisme



“Il y a eu hier dans ma loge grande réception”



Les éclats de Marguerite - Ép. 1

À LA COMÉDIE FRANÇAISE
“Sa grâce discrète et sûre triomphait de sa timidité”

Séverine, Le Minerva, 4 juillet 1926

MARGUERITE DURAND
LUTTER PAR LA PRESSE

À la Comédie, Marguerite Durand se constitue son réseau politique de gauche et apprend à maîtriser l'éloquence qu'elle appliquera dans ses discours percutants. C'est aussi sûrement là qu'elle construit son ethos de *dramaqueen* légendaire.

MARGUERITE DURAND

Marguerite Durand



Les éclats de Marguerite - Ép. 2

LES CAMARADES DE LUTTE

“Toutes nous lui devons beaucoup : ce m'est joie de le proclamer”

Séverine, Minerva, 4 juillet 1926

MARGUERITE DURAND
LUTTER PAR LA PRESSE

Extrait de l'agenda 1906 - conservé à la Bibliothèque Marguerite Durand

Elle inscrit, dessine même une fois, la robe qu'elle porte pour tel dîner ou évènement mondain, ce qui nous rappelle nous seulement le rapport à la représentation sociale par le vêtement en même temps que la moindre quantité de parures disponibles. Elle note encore ses routines beauté, ce qu'elle appelle ses “régimes” qui ne visent pas tant à maigrir qu'à se maintenir en bonne santé et traiter certains désagréments

Lucie Barette

Finaliste 9 #JeLaLis - [Marguerite Durand et les femmes dans le journalisme](#)

Description de l'action :

“Je voudrais faire connaître la manière dont Marguerite Durand a milité pour une meilleure intégration des femmes dans les métiers du journalisme. Elle a fondé des journaux, ouvert des espaces symboliques de pouvoir, monté un club de femmes journalistes et tenu une résidence pour femmes journalistes.

J'ai produit plusieurs billets de newsletter concernant Marguerite Durand :

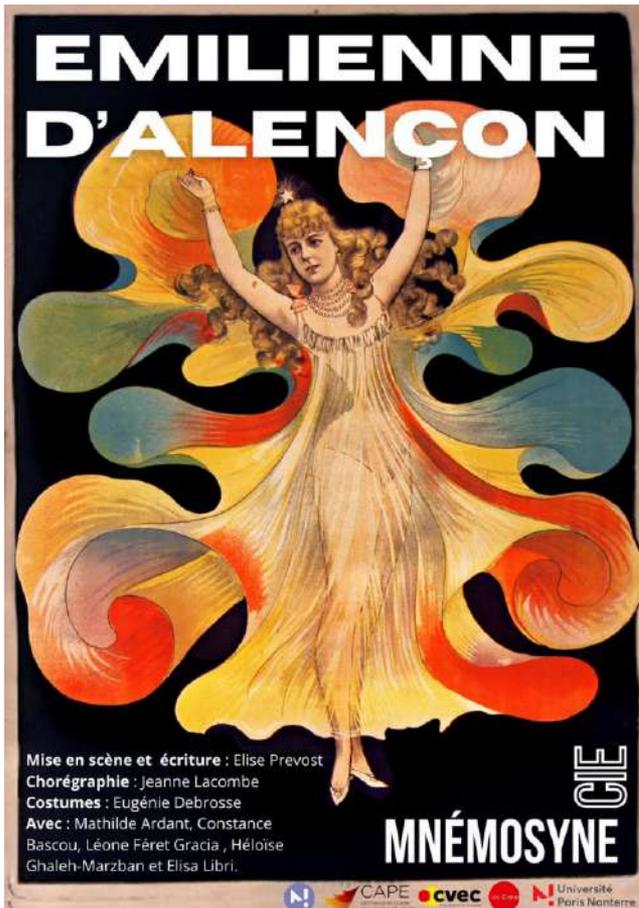
- [sur ses agendas et ce que lire ce genre d'écrits intime interroge](#) ;
- [sur sa lionçonne Tigre](#) ;
- [sur une manifestation contre la célébration du Code civil.](#)

J'ai également lancé une série de post instagram, *Les éclats de Marguerite* :

- [sur sa carrière d'actrice](#) ;
- [sur ses camarades de luttes.](#)

J'ai plusieurs rencontres prévues en librairies et salons (Luc-sur-Mer le 19 avril, Nantes le 14 mai, Salons du Livre Époque à Caen les 24 et 25 mai, Salon des Échappées du Livre d'Avranches les 12 et 13 juin, Salon du roman historique de Levallois les 5 et 6 juillet), mais aussi un club de lecture spécial Marguerite Durand avec des étudiant·es de l'Essadhar au Havre le 5 mai et une conférence pour Les Ami·es de Séverine en novembre.”

Finaliste 10 #JeLaLis - [Spectacle Émilienne d'Alençon](#)



Émilienne d'Alençon

Aucun teaser n'a été réalisé mais voici quelques extraits filmés par le public

[Clique sur ce lien pour les découvrir.](#)



COURTISANE

Mes bras se sont ouverts et se sont refermés,
J'ai bu tous les poisons aux coupes exaltantes,
Et si c'est un péché d'avoir beaucoup aimé,
Je veux le premier rang parmi les pénitentes !

Les plaisirs de la chair, se sont sur moi, posés,
La lèvre m'a meurtrie et la dent m'a blessée,
Je porte avec orgueil la trace des baisers,
Je n'ai rien désiré que d'être caressée.

Je ne regrette pas les beaux soirs innocents,
La calme pureté des cœurs de jeunes filles,
Moi qui ne peux calmer la fièvre de mon sang,
Ni l'éclair de mes yeux, quand la volupté brille.

Elise Prevost

Finaliste 10 #JeLaLis - [Spectacle Émilienne d'Alençon](#)

Description de l'action :

“Émilienne d'Alençon (1870-1945) fut une comédienne, courtisane et poétesse, figure incontournable de la Belle Époque, qui inspira Proust et Feydeau. Pourtant, son œuvre et son parcours restent méconnus. Ce spectacle met en lumière sa liberté et son écriture, en explorant sa trajectoire entre gloire et oubli.

Cinq comédiennes portent sa voix dans une mise en scène chorale mêlant théâtre, [danse et chant](#). Poèmes et archives tissent un dialogue entre passé et présent, questionnant la postérité des femmes artistes. Les poèmes d'Émilienne sont le fil rouge du spectacle et le reste du texte est construit à partir d'archives de ces contemporaines, tissant ainsi un réseau d'autrices du Paris de la Belle Époque. Costumes et lumières jouent sur une esthétique hybride, reliant la Belle Époque à aujourd'hui.

Déjà programmé à Nanterre et à Paris Anim', le spectacle ambitionne une diffusion large, accompagné d'actions de médiation. En le présentant dans le cadre de votre appel à projets, nous souhaitons contribuer à la réhabilitation du matrimoine théâtral.”



Le mercredi 28 mai 2025 : annonce des actions lauréates !

Espace des femmes-Antoinette Fouque,
35 rue Jacob, 75006 Paris
17h-19h



des femmes
Antoinette Fouque

matilda

